

شأن شأن



مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

يشرفني إهداء هذا العدد
إلى أرواح شهداء الثورة المصرية
11/2/2011

أحداث

في بداية عهده بالفروسية

مع العدد هدية



مسح ضوئي

bassam40



ذئاب روج كونيو :

لم يولد "أردان" - بطليكم المفضل - فارساً مغواراً بل كان في بادئ عهده بالفردوسية يجبره الكثير من قتال القتال - فتعالوا بنا نتعرف على هذه الفترة من حياته .



رفاق الشيطان :

سمع "ريك" بومود قاري أفكار اسمه "ماركوس الشيطان" يعرض اللعبة في أحد الملاهي الليلية "بكان" فسافر إلى هناك ليستطلع الأمر. لكن "الشيطان" اختطفه وهاكه بحضور رفاقه ، وأخذت الأصوات وصدر الحسم عليه بالإعدام ... لكنه "ريك" استطاع الهروب وعند ضروجه وجد نفسه في أحد المطاعم الذي أطلق عليه اسم "الشيطان" ... وبعد فترة جاء المفتش "بوربون" ...



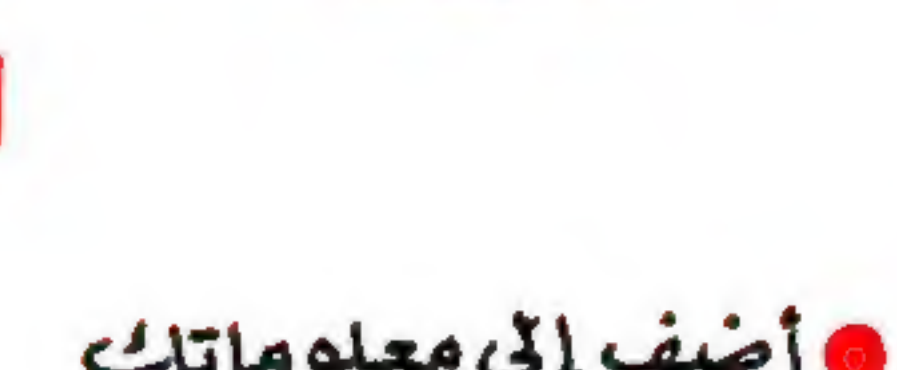
حادثة وسط الجليد :

عاد "دان" إلى الخرديج في زيارة لصديقه "راندی" حامل إيلع الهوايا وقد امتد قلبه فرحاً ولم يكن يعلم بالاستفانة التي انطلقت من طائرة كانت تحلق فوق بحر الخرديج .



بري في القرية :

اندمج "كيد أوردین" مساعد المأمور في دور اللص الذي كان يلعبه في "مدينة هيلبور" ونسى السبب الرئيسي الذي جاء من أجله ألا وهو إنقاذ بري يعيش في قرية الأثوار هذه ! وفي إحدى جولاته عند مدخل القرية تقابل مع "سيك بيل" وكانيش الصغير اللذين جارا متكررين لمحادثة المأمور "كيد" في ممرهما ...



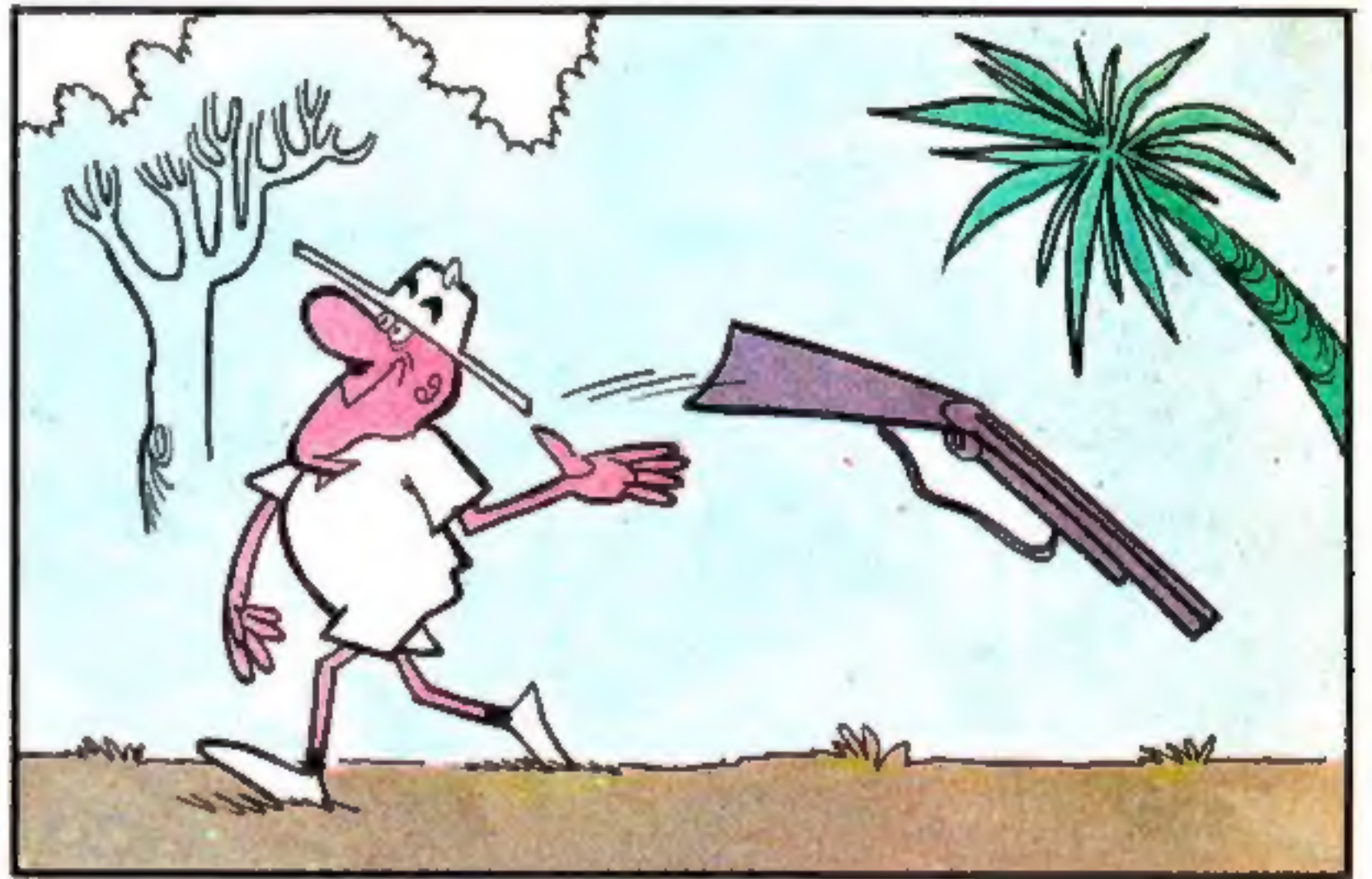
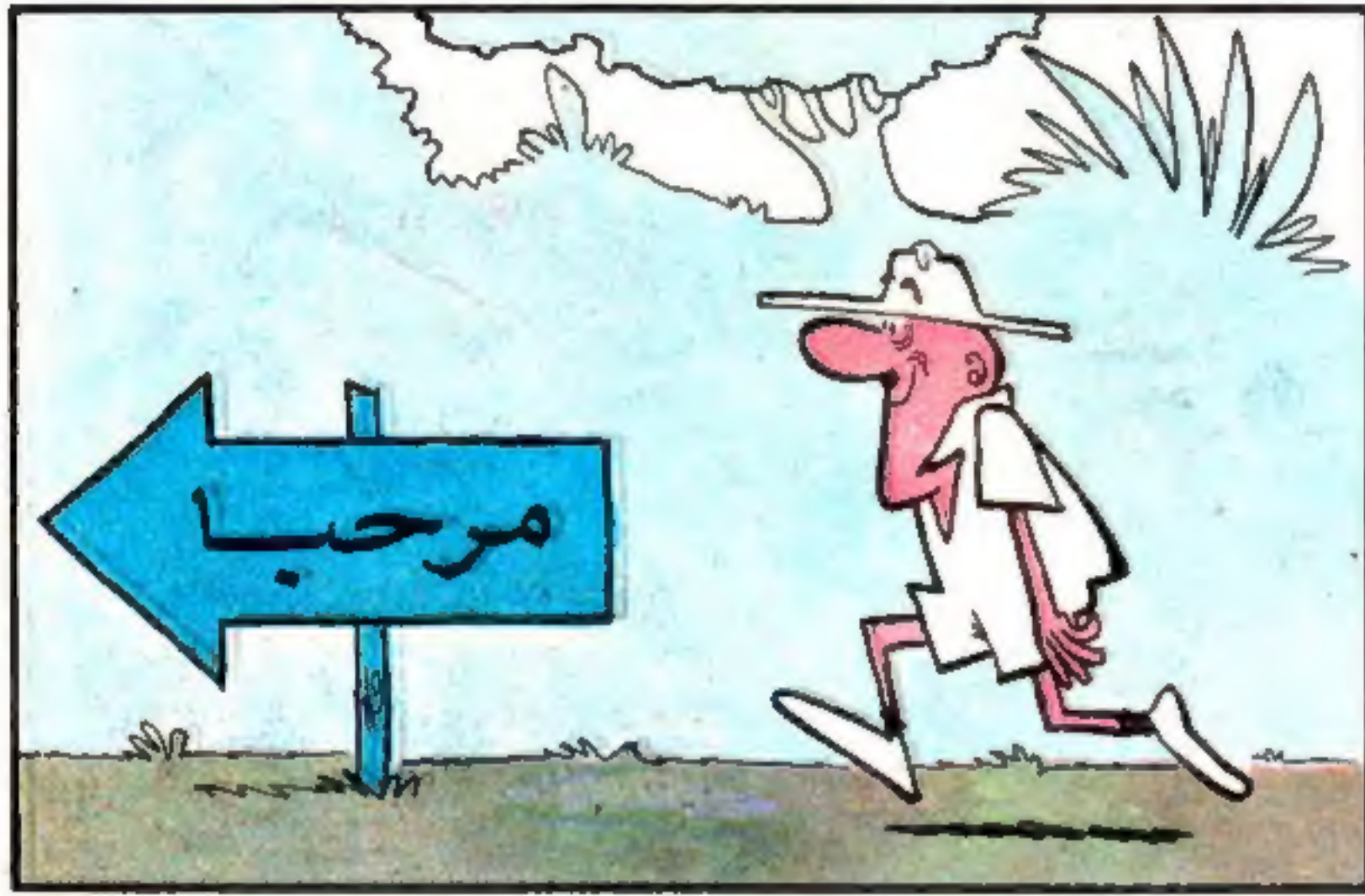
- كلمة صحر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لمحة

- عالم الحيوان
- لهتاء
- قصة العدد
- فكاهات

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- السيارة الطائرة "أ"

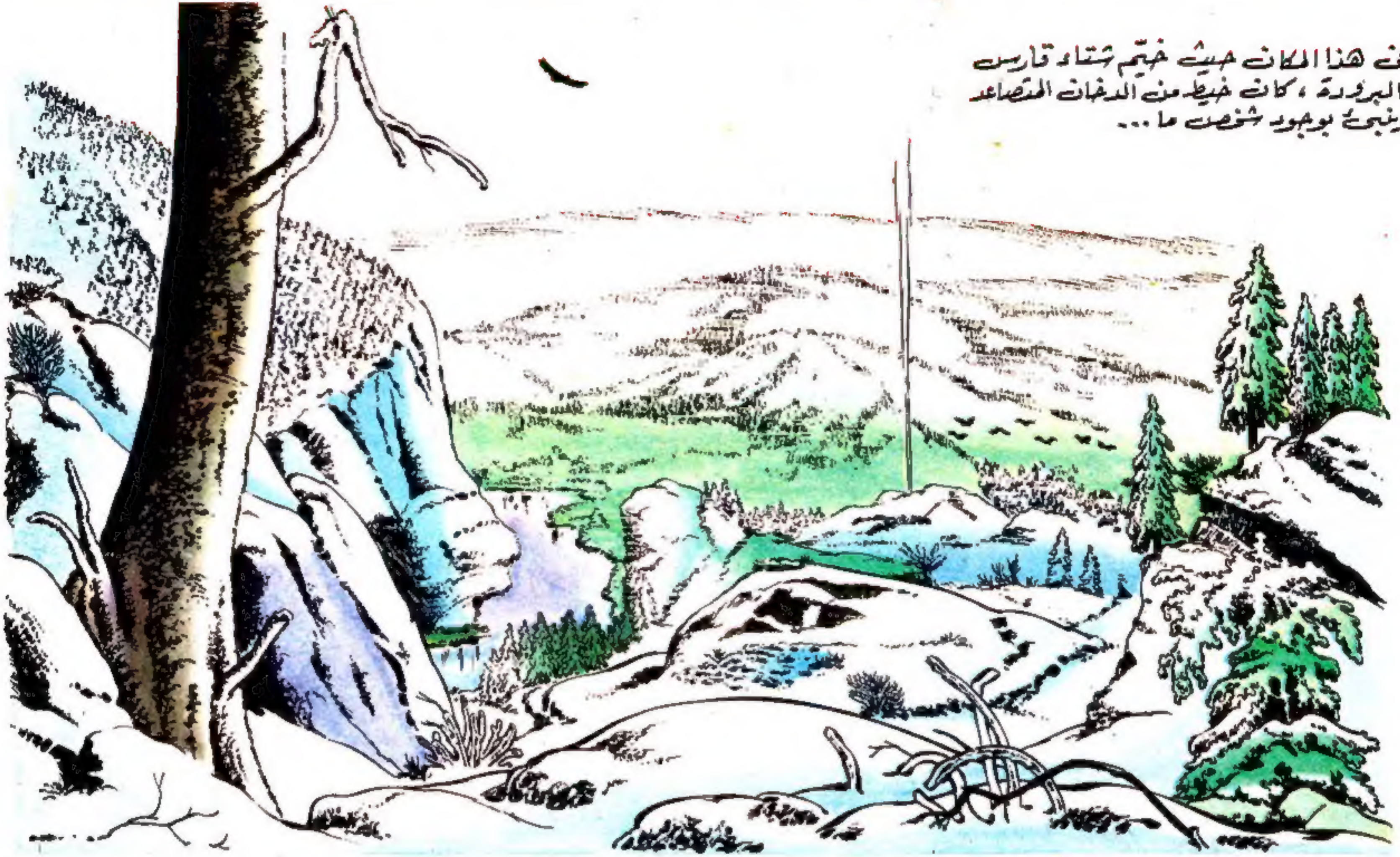


ماتس المکتشف



ذئاب روج كونيو

في هذا المكان حيث خيم شتاء قارس
البرودة، كانت خيط من الدخان المصاعد
ينبعث بوجوه شخص ما...



إن منظر ثيابه الملهولة
والصناديق التي تحيط برأسه
تدل على أنه قد نجى لتوه
من إحدى المغامرات
العنيفة...



لم يكن هذا الشخص الذي احتسى وهو يرتعد من
شدة البرد في هذا الشق سوى الفارس "أردان"
وفي أية حالة...



كيف انتهى بـ الأمر
إلى هذا الوضع؟



إنه هنا... هذا الفارس...
هذا الزعيم!...



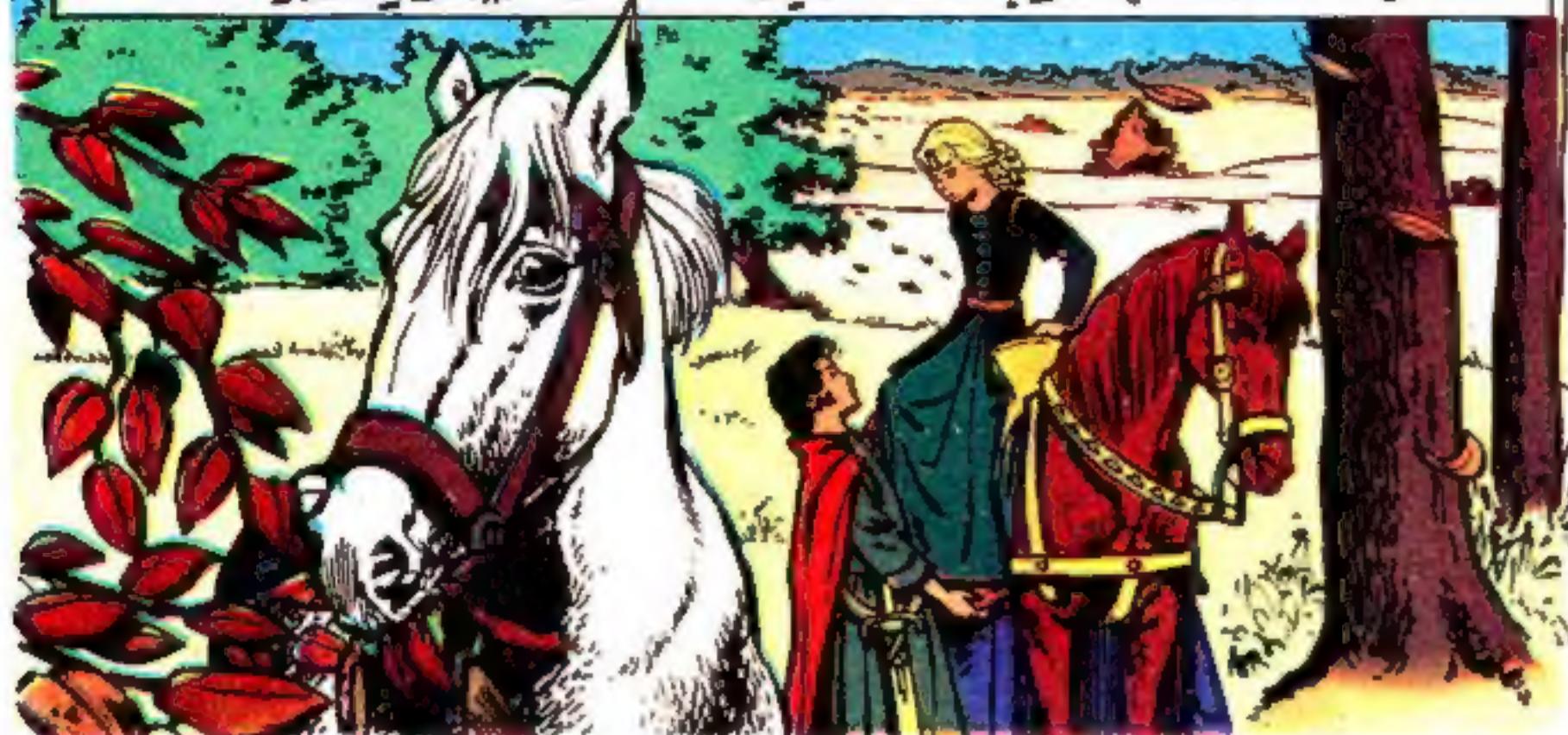
وعلى مسافة غير بعيدة كان هناك رجل
لحظ هو الآخر هذا الدخان...





الفارس أردان

أخذ تذكر خدمته بالقرب من الأميرة الساحرة "هويندولين"...



نعم! كيف انتزعت الأميرة "أردان" راحته هذا الوضع؟



... والمباريات التي كانت يحضرها وهو متأني صامسا...



... الليالي التي كانت يقضيها في صحبة الفارس "هويان" و "برادرولك"...



... مواجهته لنرم القساوسة المشكفين الذين كانت يتلقون العام عامه أيديهم...



وقد بدأت المغامرة بعد ظهر يوم رافحة...

بشدة! ... بشدة أكثر يا "أردان"! إن ضرباتك لا تعدو أن تكون مدمسة فتوسب عازفكم كمان...



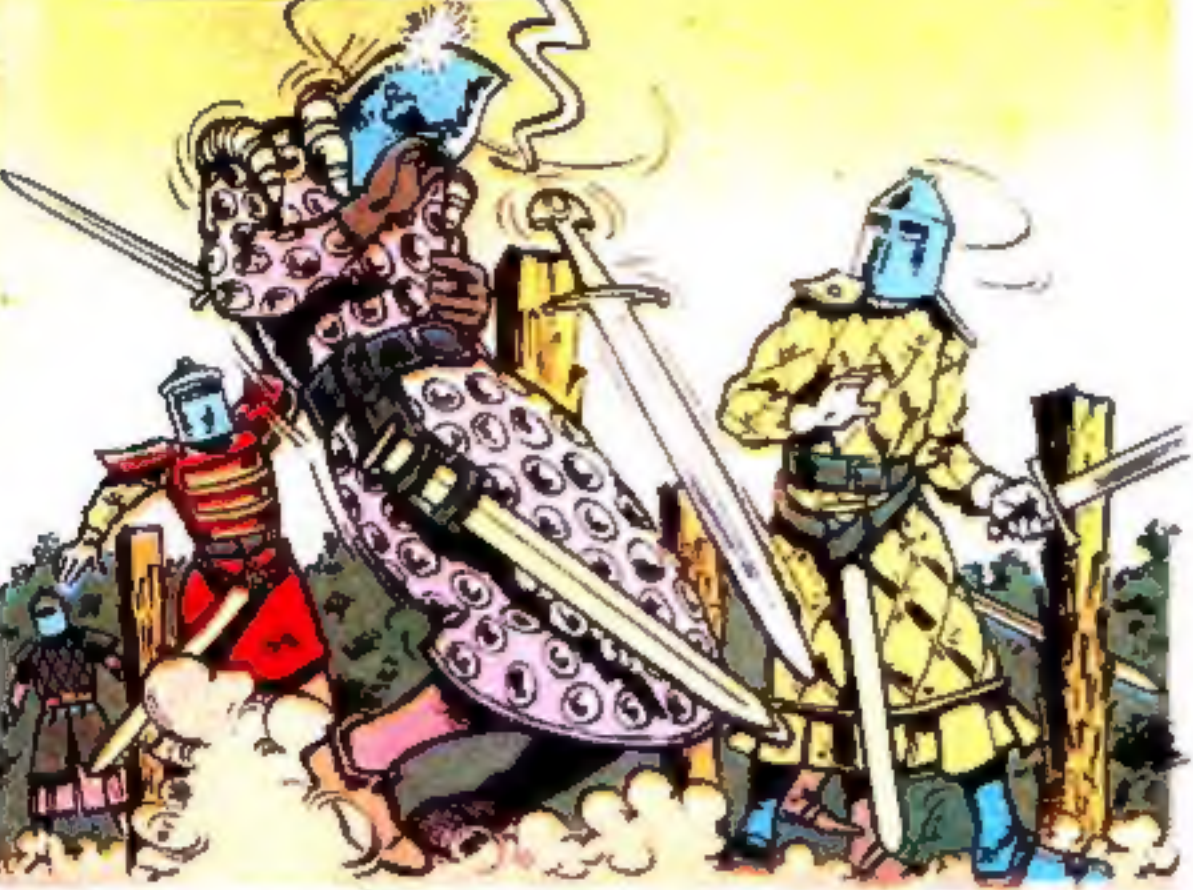
... لكنه طبيعته البرية لم تحمل طويلا الضبط والربط الذي كان يفرضه "هولو" المعلم الأكبر للسريع.



ذئاب روج كونيو

رفجاة سقط زميله على أثر صرخة ضعيفة ..

هممووننت!



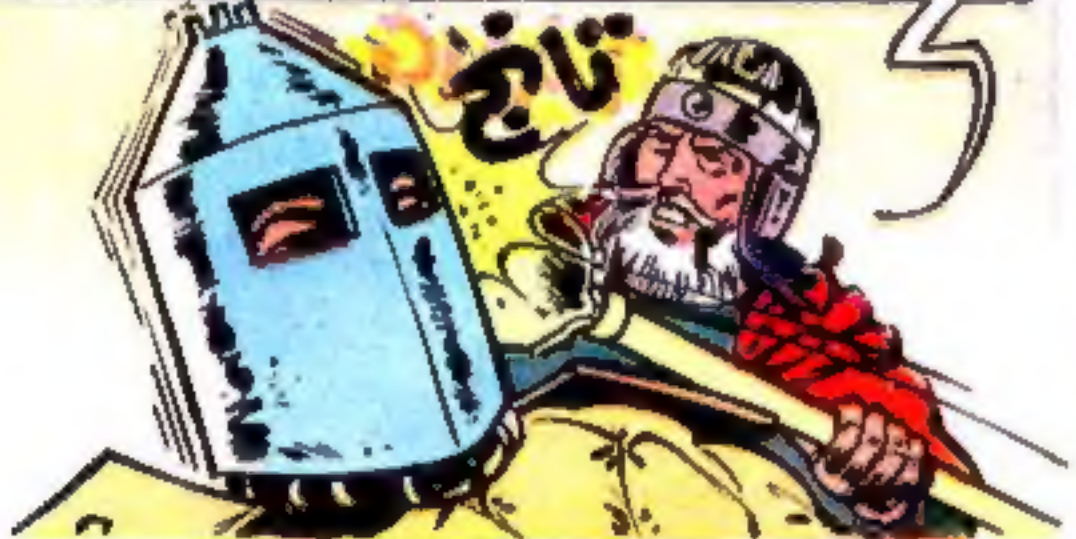
بشدة أكثر يا «أردات»!
وبرتابة! ...



مرت ثلوث ساعات ونحن ما زلنا
نضرب هذا العمود السخيف! ...



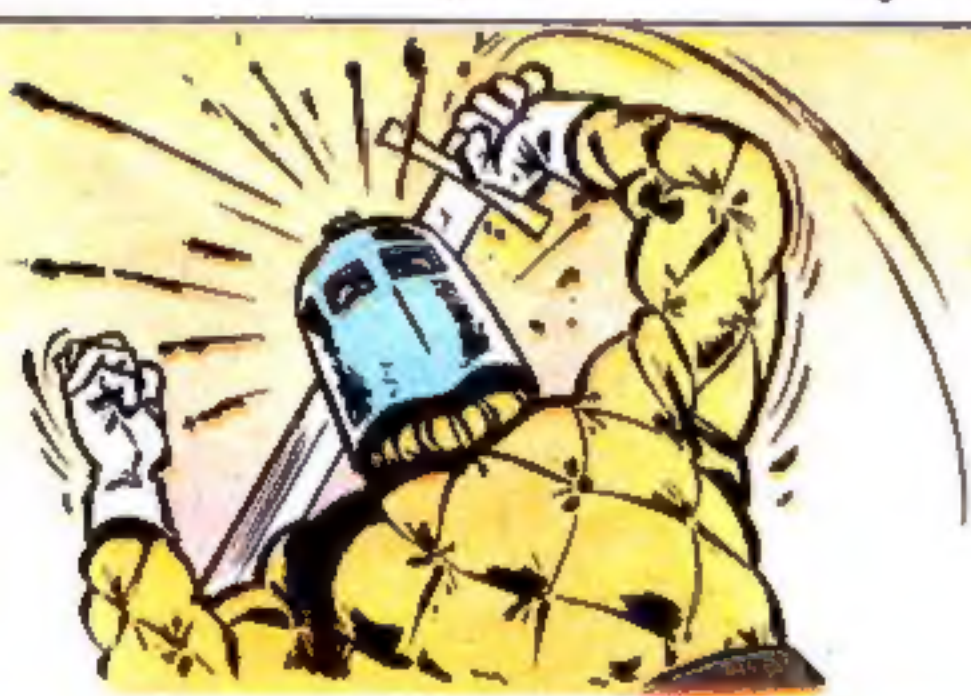
مكافك يا «أردات»! إنني لم أصدر
أية أوامر! ...



جهان! جهان! .. يا إلهي .. لقد
أصيب بضربة الشمس! ...



وانشابت «أردات» نوبة غضب ...



لكن الوقت كان يمر ...

يجب أن تكون الضربات،
الغرضية أشد من هذا!



عسى أن ينزع عنه خوزته ... وان
يجلسه في الظل ..؟



لن أسمح لك بأن تستريح في
أمام الآخرين أيها الصبي!



... ثم ألقى خوزته .. وجر
زميله المسكين إلى ظل
شجرة ...



وضرب ضربة وصلت إلى قلب العمود الخشبي ..





الفارس أردان

ها آآآ! لقد أصبحت الآن أحسن حالاً، فأنا أشعر أنني لست غريباً وسط الأشجار!



واختفى بعد ذلك في الغابة.



لم يكن معتم السلاح لم يكن يعرف أردان جيداً...

أوميف!



وعند عودته وجد في انتظاره جنديين...

"أردان... لقد تحدثت إقامتك في غرفتك لعدة ثمانية أيام..."



وتدبني مستلقياً وسط الغابة في مكان خالٍ من الأشجار...

هاها!.. إن السنجاب من الحيوانات المسلية. إنها حرة طليقة وسعيدة لأنها حرة! لا ضغط عليها!



لأتمثل "أردان" هذه المرة في الدراسة.



وفي إحدى الليالي صعد إليه "برادروك" مخالفا الأوامر.

إنك لم تتغير... فما زلت أحققاً متظاهراً بالشجاعة! أليس كذلك؟...



"برادروك" إذا كنت جئت للتشفي... فأنا... فأنا...

مهلاً! لقد جئت أحذرك من هذا الوغد! "جولو" فهو صاحب نفوذ... وله طباع أسوأ من طباعك!...

خذ الحذر... فهو حقود بطبعه! وبالإضافة إلى ما قلته... فأني أحمل إليك بعض اللحوم المحفوظة وفاكهة وزجاجة عصير... لشعوري بأنك في حاجة إلى بعض التوبيخ!...

أوه! شكراً لك يا "برادروك"!



ذئاب روج كونيو



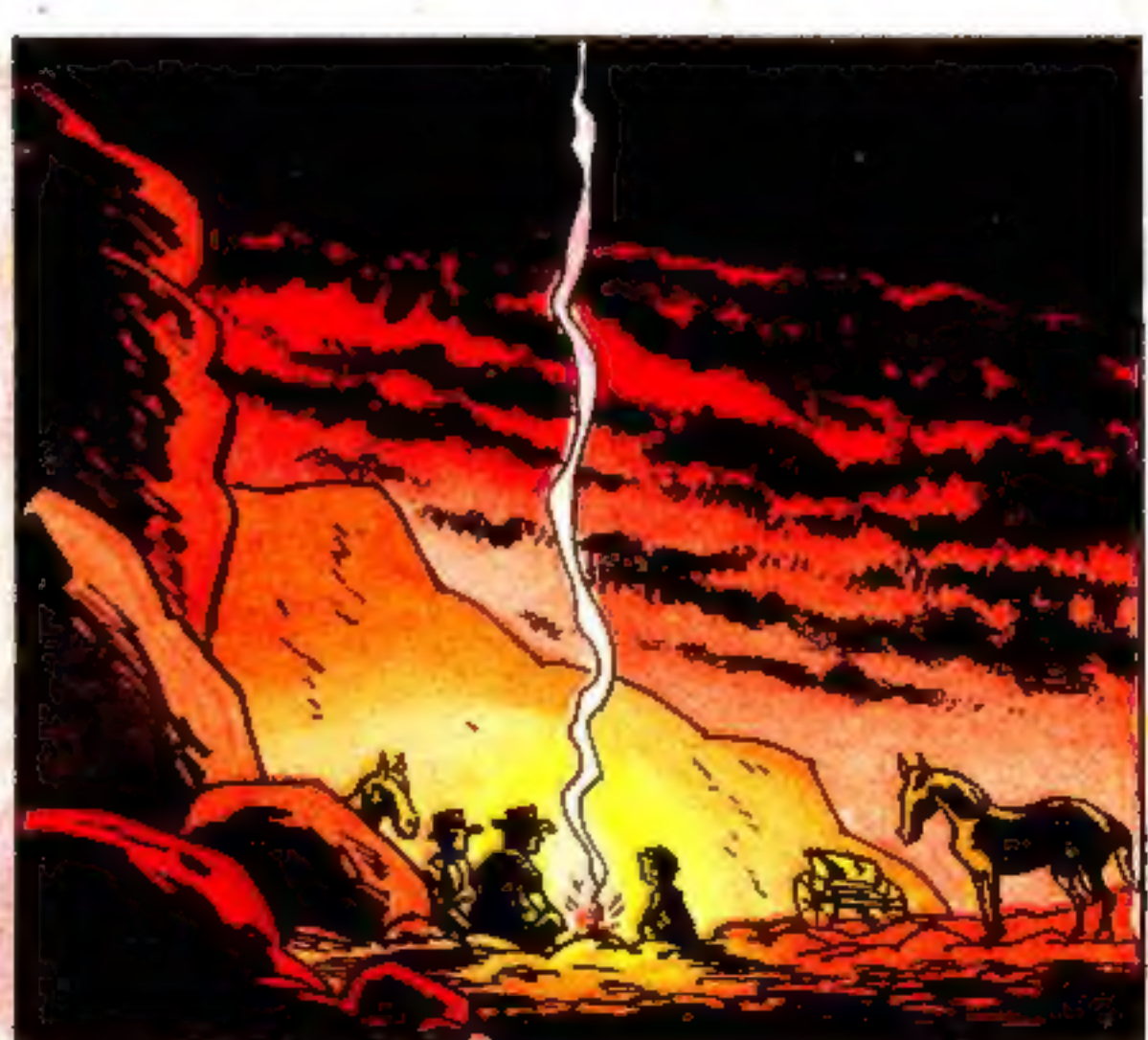


الفنارس أردان

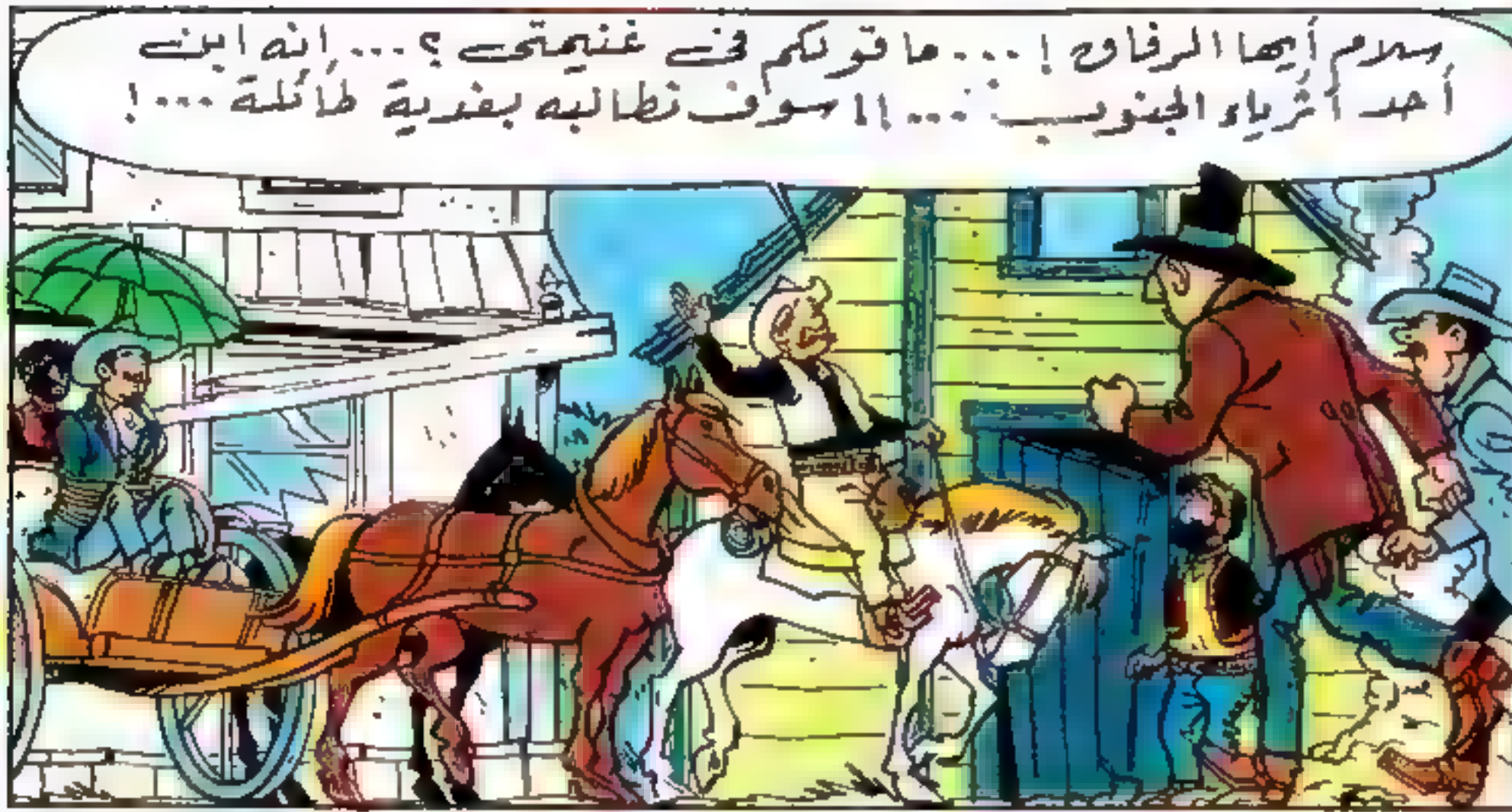




دخل "دوج بول" و"كيد أوردين" في "هيل بورو" متخفيين بقصد البحث عن بري ومقيم وسط الأشرار.. وشاوت الظروف



تعتبر جو - الفايكنج "أخي" كيد "بطر في حين أصبح "دفع بول" فادما للجميع ...



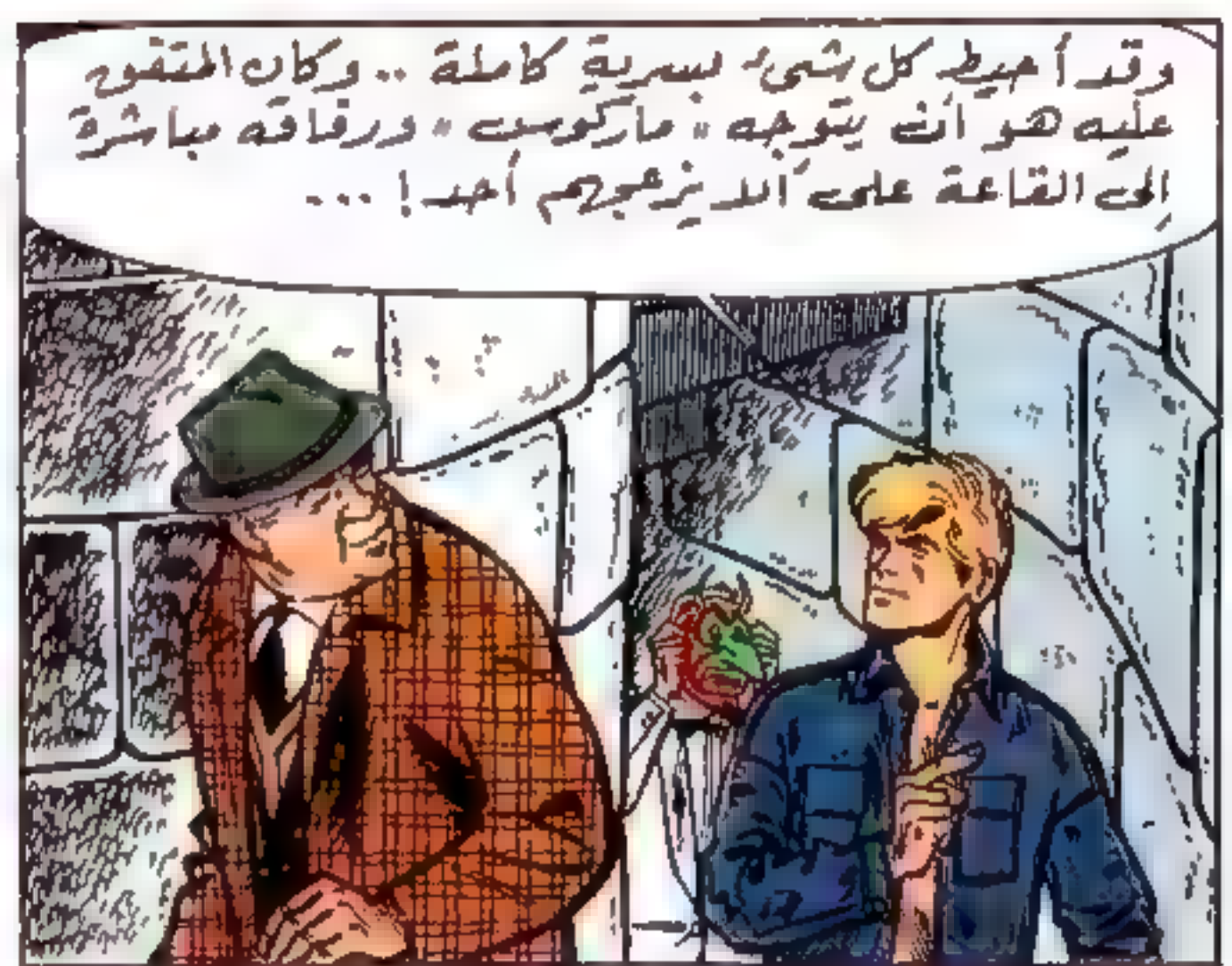




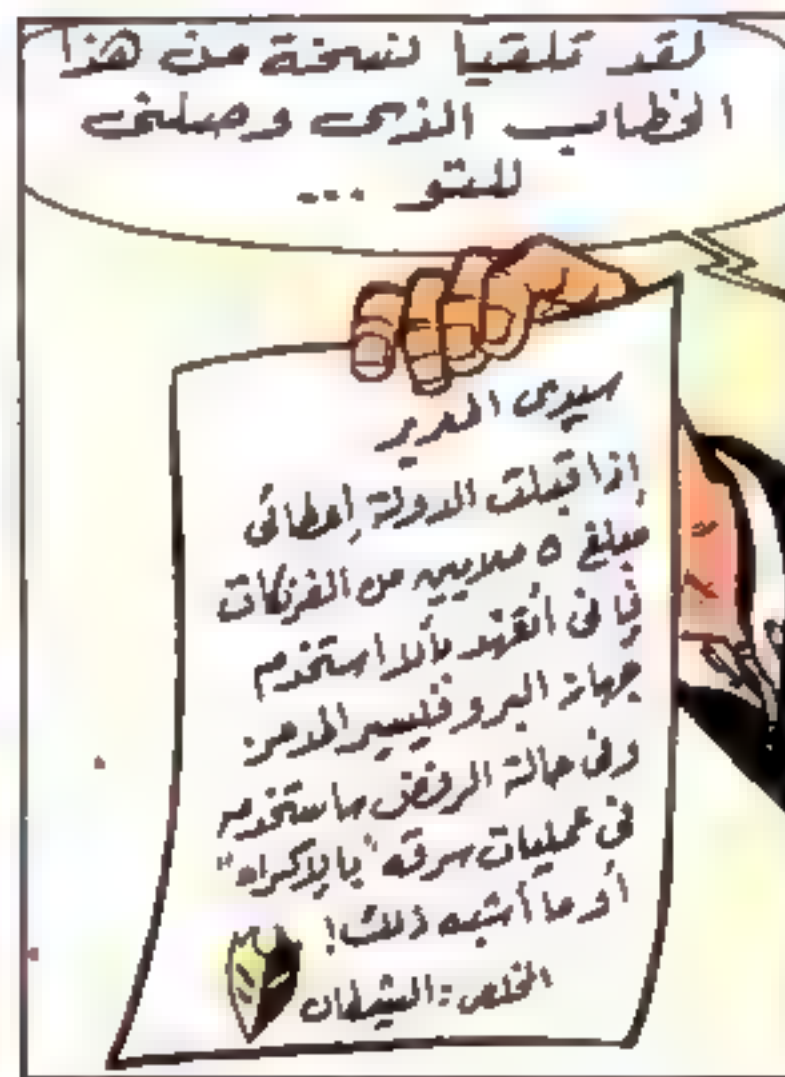
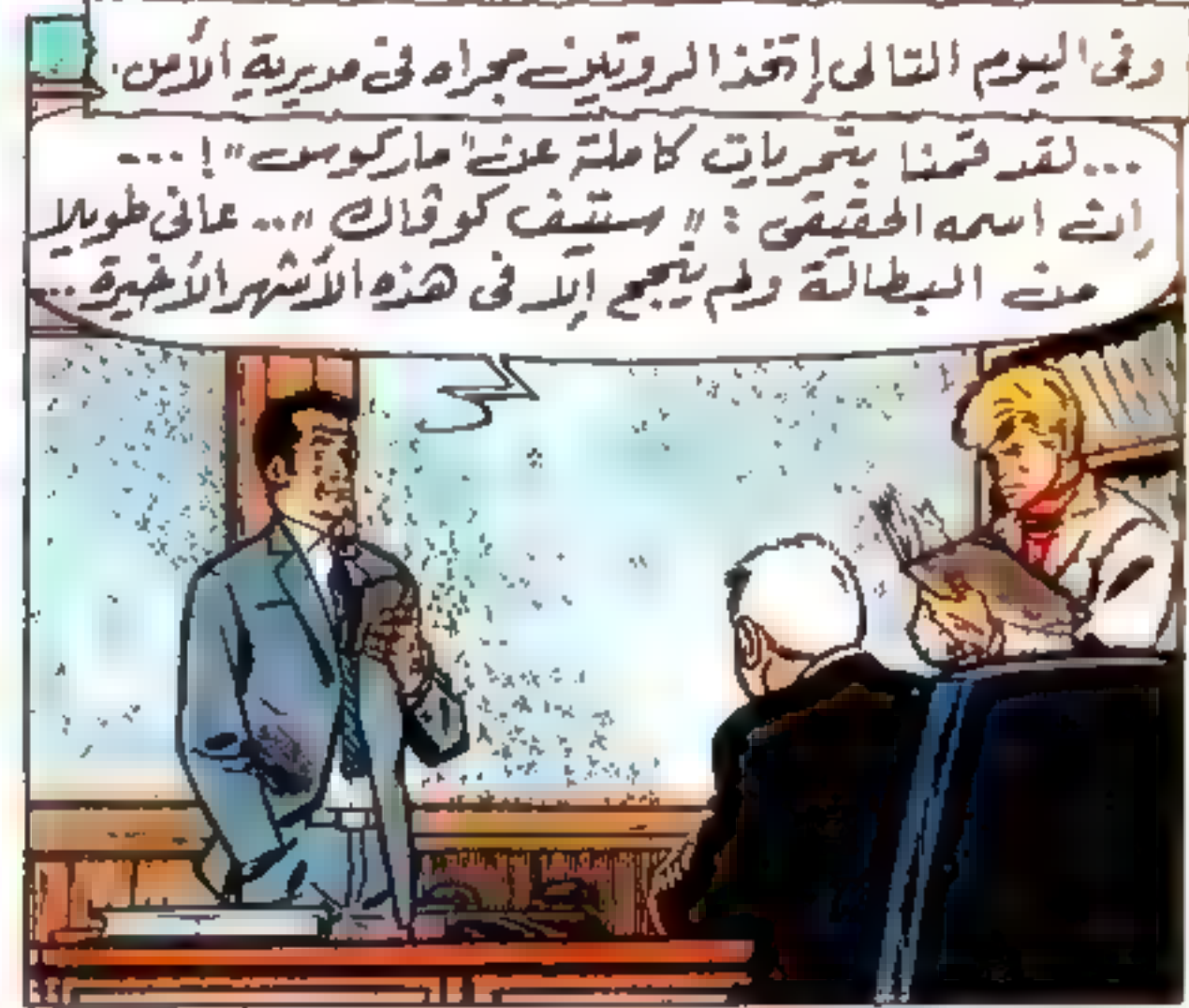
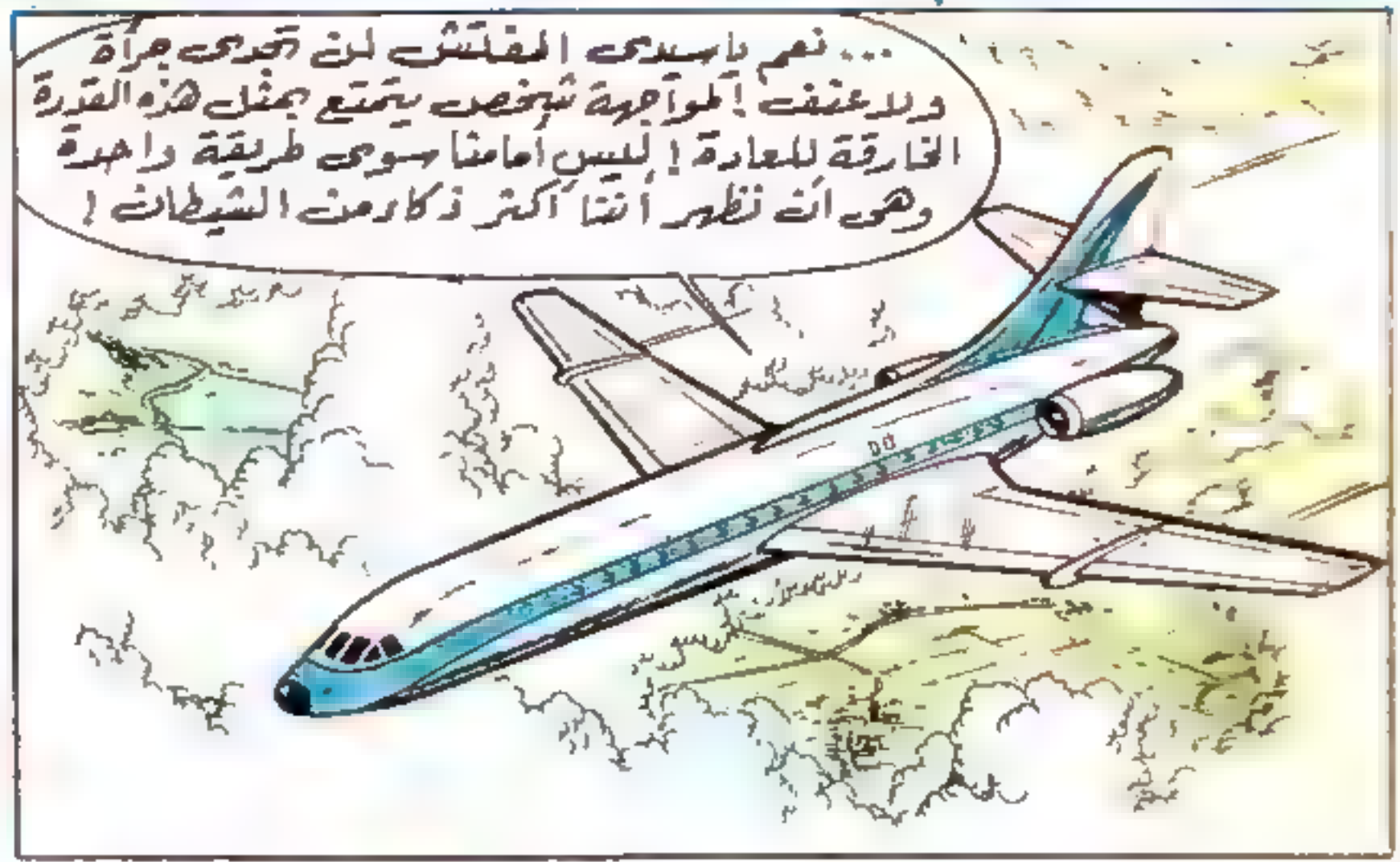
ريك هوشيه



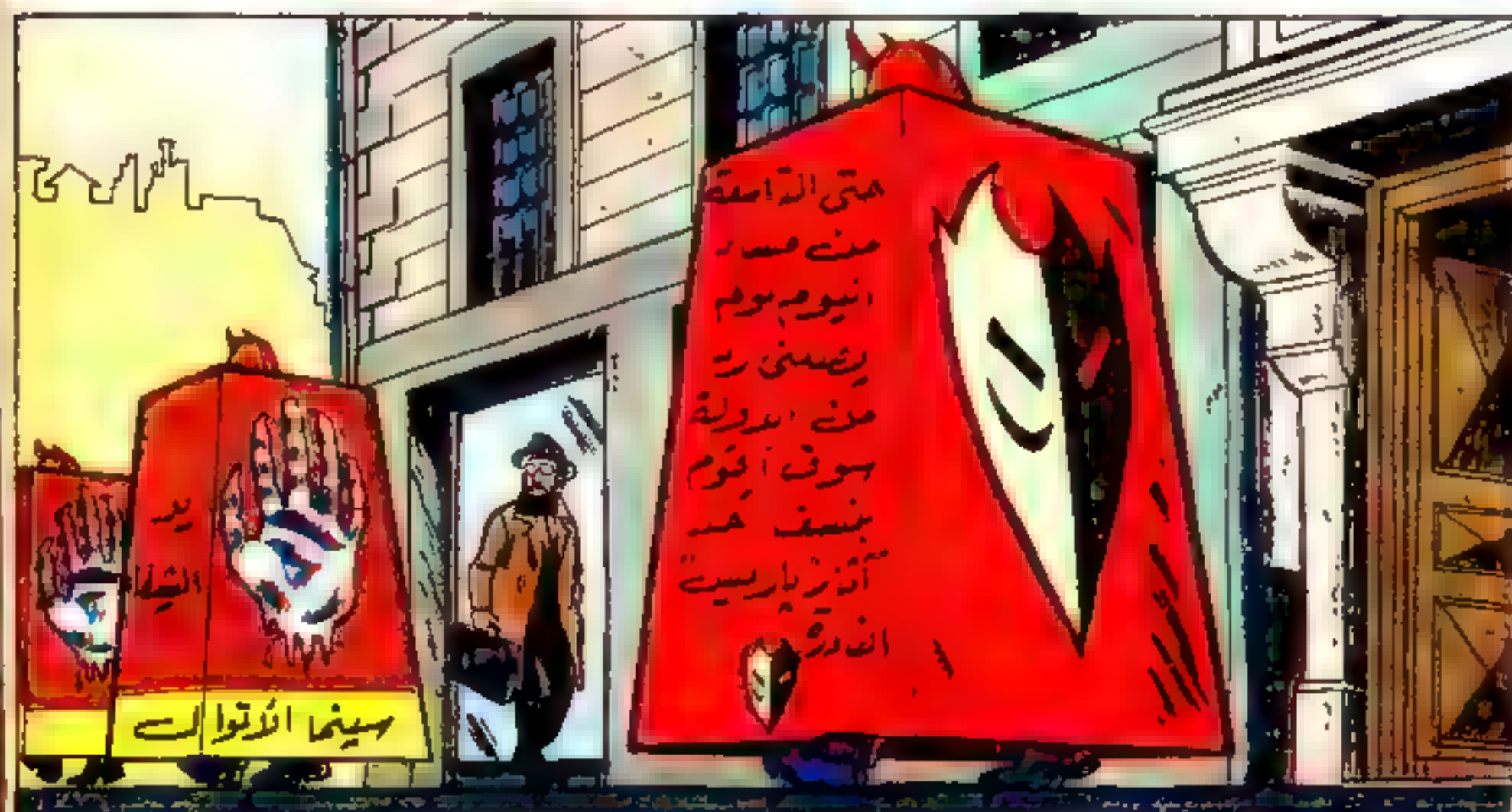
تمكنت "ريك" من الهروب، ولكنه نوحى عند خروجه بأنه في قاعة أهد الطاعم، وكانت يطلوه عليه اسم "أوبريج الشيطانات"...



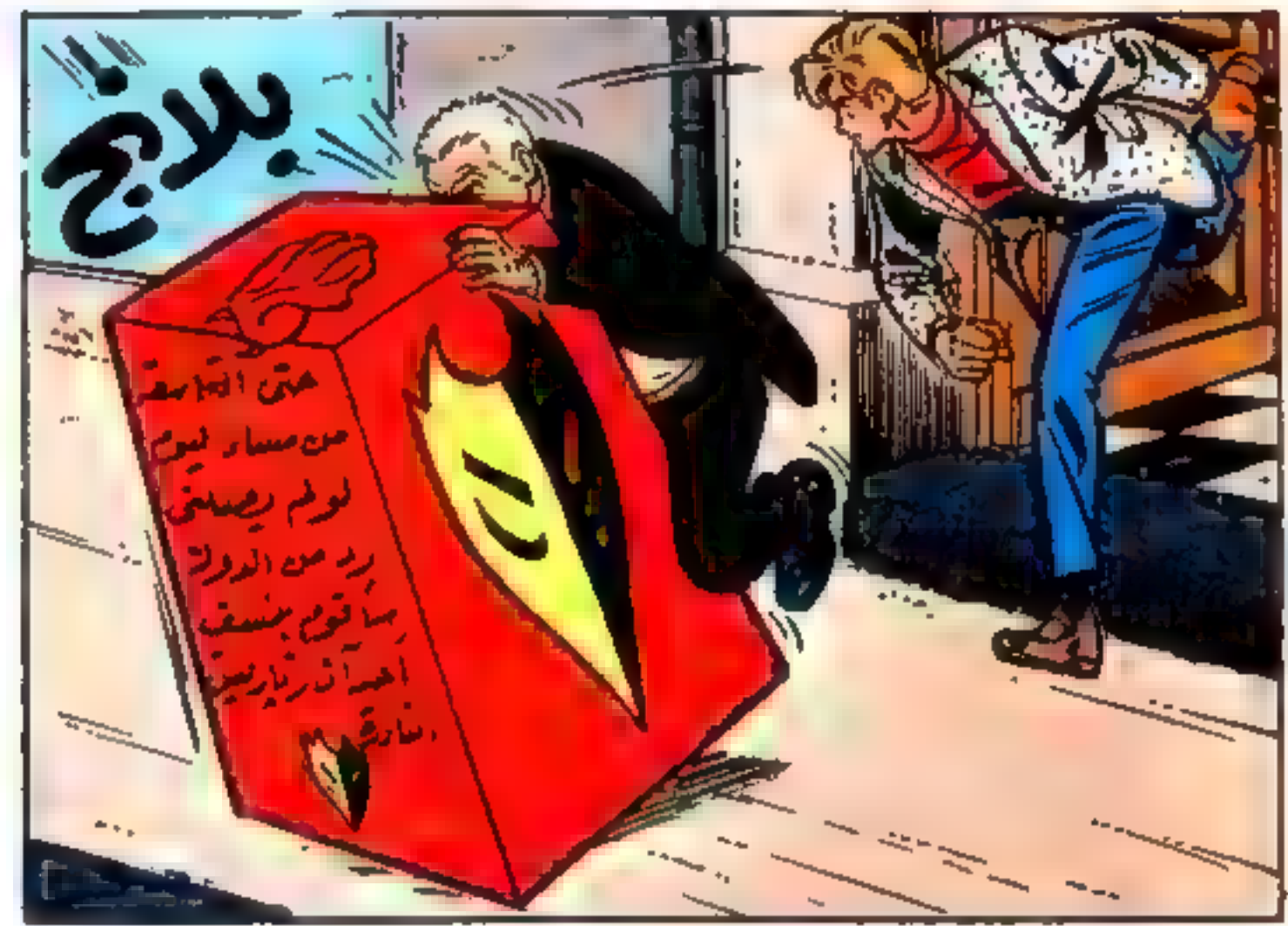
رفاق الشيطان



ريك هوشيه



رفاق الشيطان

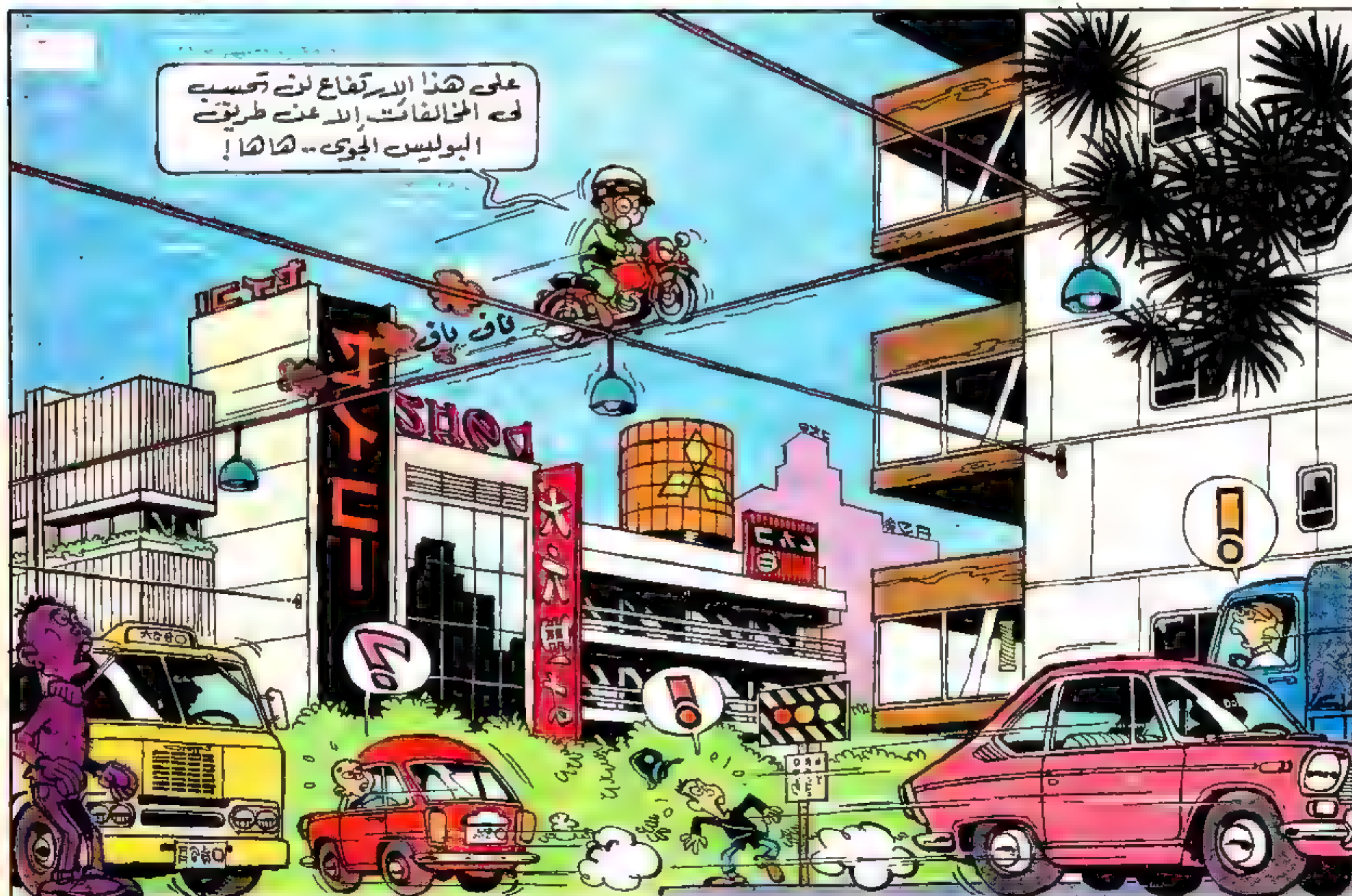


شاكاتا



شاكاتا

شاكاتا



أنصف إلى معلوماتك



مُحمَّصة الخبز

أبسط أنواع محمصات الخبز هي الصفيحة المسطحة التي نضعها فوق نار الموقد . ونحن نستخدم أيضا لنفس الغرض وفي نفس الظروف ، قرصا من مادة تسمى « الأسبستوس » يحيط به إطار معدني . (الأسبستوس مادة معدنية ليفية تقاوم النيران العادية ولا تنصهر إلا بلهب مشعل ، وتستخدم خيوط الأسبستوس في صنع الأقشة

غير القابلة للاحتراق) . ومن المعروف أن محمصة الخبز الحديثة تشتغل بالكهرباء ، وتزود بمنظم حراري (ثرموستات) وترتيبة ميكانيكية صغيرة . وفي بعض الأنواع الحديثة ، يتوقف أوتوماتيكيا سريان التيار الكهربائي ، بمجرد تحميص شرائح الخبز إلى الدرجة المطلوبة ، وليس ذلك فحسب ، بل وتقفز الشرائح عندئذ خارجة من المحمصة .

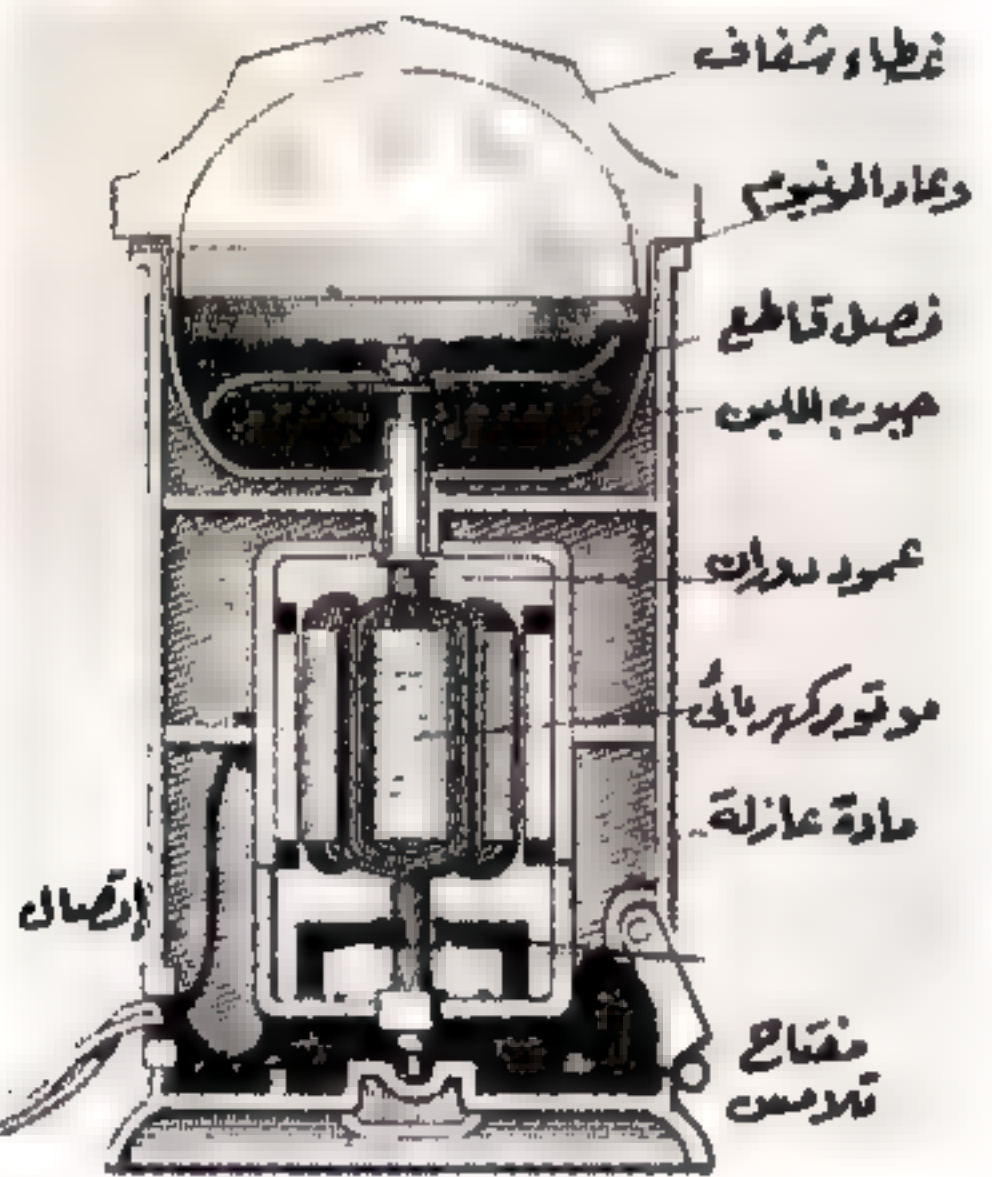
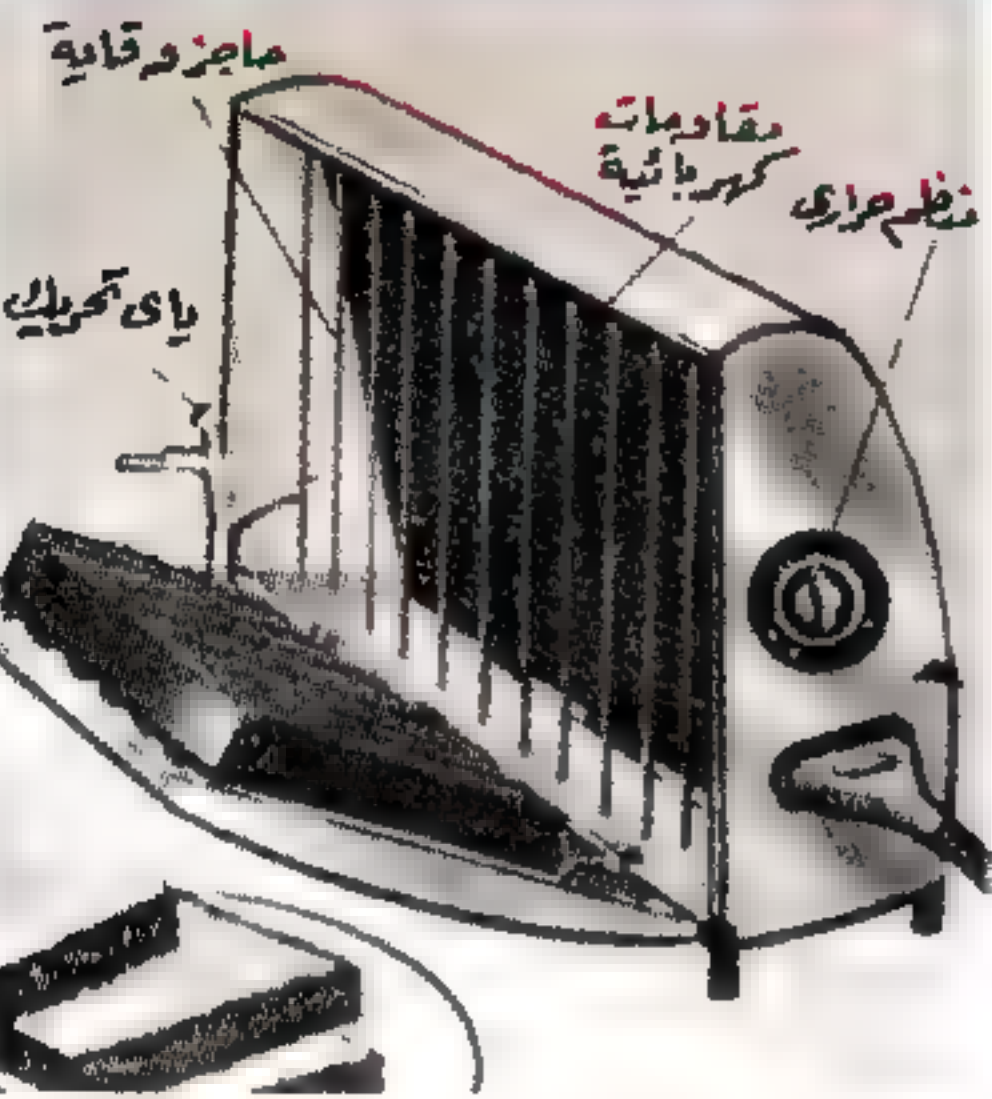
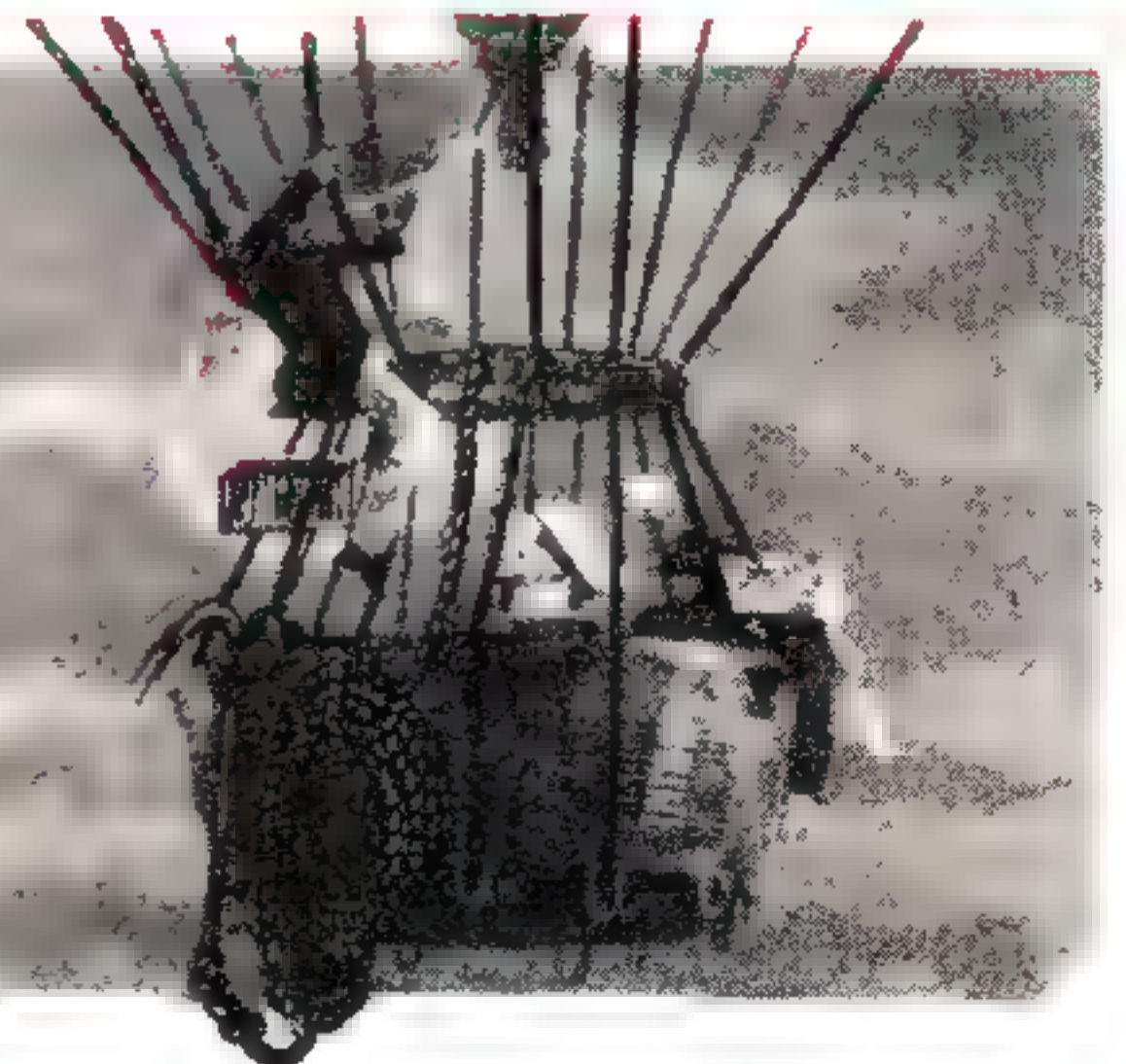
مطحنة البن

كانت تستخدم في المطابخ المنزلية منذ القرن الرابع عشر مطاحن صغيرة لطحن التوابل (البهارات) . وابتداء من القرن الثامن عشر ، انتشرت عادة شرب القهوة والشاي انتشارا عظيما . ولقد عبر عن ذلك الأب ديليل Delille بقوله : « إن حبات مخا - مدينة يمنية اشتهرت بزراعة البن - ، وأوراق كانتون - مدينة صينية

اشتهرت بزراعة الشاي - قد شرعنا في إفراغ رحيقهما في فناجين اليابان الخزفية » . فاستخدمت مطحنة التوابل في طحن البن . وفي أيامنا هذه نجد أن مطحنة الكهرباء قد حلت محل المطحنة اليدوية ، التي كانت تستخدمها جداتنا في طحن البن ، بإدارة ذراع في أعلى المطحنة . وكانت عملية شاقة وطريقة معا ، ولكن مطحنة اليدوية ذاتها أصبحت الآن مجرد ذكرى من ذكريات الماضي !

البالونات وسفن الهواء

ارتفاع قياسي ١٨٦٢ م



كان روبرتسون عالم الطبيعة والبصريات أول من قام بالطيران إلى ارتفاعات شاهقة لأغراض علمية . وقد صعد سنة ١٨٠٥ فوق هامبورج وسان بطرسبرج ، ليستكشف الجو عند ارتفاع يزيد عن ٢٣٠٠٠ قدم . وفي سنة ١٨٦٢ قام صانع البالونات هنري كوكسويل والعالم جليشر بالطيران فوق ولتر هامبتون . ومع استهزار الصعود فقد جليشر وعيه لنقص الأوكسيجين ، أما كوكسويل فقد تجملت يده من البرد ، فعجزتا عن التحكم في حبل صمام الغاز ، فأخذ يشده بأسنانه حتى تسرب الغاز فبدأ البالون في الهبوط .

وقد قيل أن أجهزة البالون سجلت ارتفاعا مداه ٢٩٠٠٠ قدم ، وصعد البالون فعلا إلى ٣٦٠٠٠ قدم قبل أن يبدأ في الهبوط ، لكن المعلومات الحديثة عن الأحوال الجوية عند هذه الارتفاعات ، تؤكد أن أقصى ارتفاع لبالون كوكسويل وجليشر لم يتجاوز ٢٤٠٠٠ قدم .

أقزام الكونغو

أقصر المخلوقات البشرية في العالم

ولهذه الجماعة من الأقزام في الوقت الحاضر تجارة محدودة مع قبيلة « بانتو » ، فهو يقايضونها على العاج وجلود القروء ، مقابل المدي والبلط والذرة والملح والموز ، ثم اللحم أحيانا .

ولكن جنبهم المأثور الذي توارثوه لا يزال آخذاً من نفوسهم مأخذه ، فهم يتوجسون من مقابلة أبناء قبيلة بانتو ، ولذلك يحملون سلعهم إلى حدود الغابة وأطرافها ، فيتركونها هناك ، ويتوارون في قلب الأحرش حذرين خائفين ، ثم يعودون بعد يوم أو يومين ، ليحملوا ما تركه لهم تجار قبيلة بانتو .

وهم مهرة في القنص ، وذوو خبرة في تقصى الآثار ، وعلى دراية كبيرة بمسالك الغابة المتشابكة ، ولهم قدرة عجيبة على السير في دروبها متلصقين في حذر كالقطط ، لا تسمع لأقدامهم وقعا . وأسلحة

في الغابات الاستوائية الكثيفة في حوض نهر الكونغو يعيش شعب عجيب من الأقزام ، هو دون شك أقصر شعوب العالم قامة ، وأضالها جسما . فالقلة من هؤلاء الأقزام هم الذين يصل طولهم إلى ١٣٥ سنتيمترا ، كما أن حياتهم بدورها قصيرة الأجل ، إذ تدب إليهم الشيخوخة ولما يبلغوا الأربعين .

وهم يعيشون في أشد الأجواء قسوة ، حيث لا يكاد المطر ينقطع يوما واحدا ، وحيث تبلغ درجة الحرارة ٨٠ فهرنهايت (٢٧ سنتيجراد) ، مما ينشأ عنه جو رطب مشبع بالبخار الخائق ، لا يطيقه حتى أولئك السود أصحاب الشعور الكثنة المجددة .

والمعلومات المعروفة عن حياة هؤلاء الأقزام قليلة ، فإن أشد المستكشفين جسارة يحجمون عن ارتياد هذه المنطقة بسبب جوها الفظيع الذي لا يحتمل .

ويقيم هؤلاء الأقزام في أشد مناطق الغابة المطيرة كثافة ، وأكثرها توغلا في البعد عن المسالك المطروقة . وأرضهم حافلة بأشجار ضخمة عملاقة ، تعلو غصونها الكروم والنباتات المتشابكة المتسلسلة ، فتتشابك وتتداخل ويلتوي بعضها فوق بعض ، حتى تبدو أشبه بمظلة كثيفة فوق الأشجار ، تصد ضوء الشمس وتكاد تحجب النور في وقت الظهيرة والشمس تتوسط كبد السماء بوهجها الذي يتلظى سعيرا . وإذا ما تهاى لضوء الشمس أن يتسرب من فجوات الأغصان المتشابكة ، كشف للأبصار حياة عجيبة تقوم في هذه المنطقة المعنمة ، التي تكاد تبدو مظلمة في وضوح النهار . فثمة نباتات كبيرة تنمو من تلقاء نفسها ، دون أن ينثر أحد بذورها ، وثمة حشرات مختلفة ترسل صريرها الحاد ، وطيور تصبح بلا توقف .

وساكنو هذه المنطقة ضئيلو الأجسام ، شأن الأزهار التي تحرم من الضوء فتتنبو صغيرة الحجم . وهذه الجماعة من الأقزام تتصف بالجبن والخوف ، وأغلب الظن أن مرد ذلك إلى المعاملة السيئة التي كانوا يلقونها فيما سلف من الأزمان من جيرانهم طوال القامة ، من الشعوب الزنجية ، أبناء قبيلة « بانتو » التي تقطن أفريقيا الاستوائية والجنوبية .



الأقزام معروفون بالمهارة في الصيد والقنص ، وهم بارعون في تقصى الأثر ، وعلى دراية كبيرة بمسالك الغابة ودروبها .



امراة من الأقزام تحمل عل ظهرها كبة من الموز، وأمامها رجل ذو قامة عادية من قبيلة باننو .

الصيد التي يستعملونها هي الرماح والمراوات ، ولكن أخطر سلاح لديهم هو قوس قصير يستعملونه ببراعة وسرعة فائقة .

ومعظم الحيوانات في هذه المنطقة هي بالضرورة من الأنواع المتسلقة ، كما أن بها أسرابا من القروود والثعابين والسحالي ، فضلا عن الطيور طبعاً .

وإذا ما اكتشف القزم شيئاً منها فإن مصيرها محتوم إذ يقضى عليها بالهلاك ، وذلك أنهم يغمسون نصال سهامهم في سم قاتل يأخذونه من عصير نبات معين معروف لهم . وسهام هؤلاء الأقزام لا تصنع من المعدن ، وإنما من عصي ذات أطراف حادة ، يحف بها ورق الشجر بدلا من الريش لكي يسهل لها المروق في الهواء .

والحيوانات الصغيرة لا تتحمل مفعول السم طويلاً ، إذ لا تلبث أن تموت . أما الحيوانات الكبيرة الحجم ، فتقاوم أثر السم فترة طويلة من الوقت ، وذلك قبل أن تنهوى على الأرض ، وتكون عندئذ قد فرت إلى مسافات كبيرة ، ولكن الأقزام ينطلقون في أعقابها ، ويقتفون أثرها ثم يعودون بها بعد أن تنفق وتموت .

وبهذه الطريقة يستطيع الأقزام أن يصيدوا القروود والفهود ، وأحياناً الغوريلا . أما الفيل — وهو من الحيوانات الضخمة التي تقطن هذه المنطقة — فأمره عسير ومناله أشق وأصعب . ولهذا يصيدونه بأن يحفروا في طريقه حفرة كبيرة يسترونها بالأغصان ، حتى إذا مشى فوقها سقط في داخلها ، فيهرعون إليه جميعاً ، ويتكاتفون على قتله .

ثم يعملون على تقطيعه إلى أجزاء صغيرة يحملونها إلى قريتهم ، أو يبقونه مكانه وينتقلون هم للإقامة بجواره لكي يقتاتوا على لحمه . وصيد الفيل عندهم بمثابة فرصة سانحة لإقامة مهرجان كبير ، يرقصون فيه وينشدون ويسرفون في الطعام والشراب ، حتى إذا أتوا على لحمه خلال أيام ، انتقلوا إلى مكان آخر يطيب لهم فيه الصيد والقنص .

وانتقال قبيلة الأقزام من مكان إلى آخر لا يخلق لهم مشكلة شاقة ، وذلك أن متاعهم لا يتعدى سلاحهم والأواني التي يطهون فيها الطعام . أما أكواخهم التي يقيمون فيها فليست أكثر من عصي لينة كالخيزران ، تدق أطرافها في الأرض ثم تشي رؤوسها وتشد بعضها إلى بعض بالكروم ، وبعد ذلك تغطي بأوراق الشجر لكي تصد مياه الأمطار عن التسرب إلى داخل الكوخ .

والرجال هم الذين يتولون الصيد والقنص وصنع الأقواس والسهام ، أما تشييد الأكواخ فن شأن النساء ، كما يقمن بجميع الأعمال اليدوية في القرية ، فضلاً عن جمع الطعام ، وارتياذ الغابة بحثاً عن الفواكه والتوت والحبوب .

والأقزام مولعون بعسل النحل ، فإذا ما عثروا على خلية التهموها كما هي بما فيها من عسل ونحل ، دون أن يبدو عليهم أن لسعات النحل قد آذنتهم .

ومن الملاحظ أن لجميع الأقزام كروشاً بارزة متدلّية ، لفرط إسرافهم في الطعام .

أما لباسهم فلا يكاد يذكر ، فالرجال من الأقزام يتمنطقون بحزام ، تبدل منه قطعة من الجلد تستر عورتهم ، أما النساء فيسترن عوراتهن بأوراق الشجر . والأقزام لا يعرفون الوشم ، ولا يدهنون أجسادهم بالطلاء ، ومن عاداتهم أن يبردوا أسنانهم لتصبح حادة ماضية .

ويبدو أن الأقزام لا يعرفون الموسيقى ولا يفقهون شيئاً عن الفن . وهم يمارسون الرقص على أنغام بدائية ، خالية من الإيقاع الذي تعرفه القبائل الزنجية الأخرى . أما ديانتهم فقصورة على الاعتقاد بأن هناك ربا للغابة ، تحت إمرته العديد من الأرواح التي تعاونه في مهمته . ولذلك يقدمون إلى الإله ومعاونيه هدايا من الطعام ، يتركونها في مواضع معينة من الغابة ، لتكون بمثابة قربان ، استجابة لرضاء الإله والأرواح .

وهم يعيشون في عزلة تامة لا يرحون الغابة ، وإن كان نفر قليل منهم يردد من حين لآخر على مواطن قبيلة باننو ، أما الأغلبية العظمى منهم فلا تزال لائذة بأحراشها ، إذ أن معظمهم يركبه الخوف من الاختلاط بالآخرين .



اسٹار سٹائل



لسنين طويلة ظل الثنائي (الحبيب والبلوزة) متربعا على عرش
الموضة ، ولم يقلح أى موديل آخر فى أن يزحزحه عن مكانته . إلى أن حل
شتاء ٧٣ بمفاجأة جديدة وأنيقة فى نفس الوقت ، فقد أضيفت قطعة
ثالثة وأصبح الثنائي « ثلاثى » .

وكما فى الصور الثلاث الأول ، ترى أن البنطلون احتل مكان الحبيب ،
لمسا له من مزايا تفوق مزايا الحبيب ، خصوصا فى أيام الشتاء الباردة .
واحتفظت البلوزة بمكانها ولكن بعد أن أضيفت لها قطعة ثالثة ، وهى
الحاكييت أو البلوفر القصير بدون أكمام فوقها .

أما فى الصورة الرابعة فقد بقيت الحبيب مكانها . أما البلوزة فقد أضيفت
فوقها بلوزة أخرى بأكمام منفوخة ، مما أكسبها لمسة من التجديد .





عالم

السيارات

السيارة الطائرة

THE AEROCAR

ويقول تيلور إن مشكلة الطائرات الخاصة الحالية هي أنها عندما توصلك إلى الجهة التي تقصدها، فإنك لا تجد نفسك في المكان الذي تريد أن تتوجه إليه! فالأخوان رايت نسبيا شيئا خطيراً، وهو أن الطائرة التي لا يستطيع أن يسير على الأرض يموت جوعاً. ومن الناحية الأخرى، فإن هنري فورد قد أنتج سيارة أصيلة حقاً، ولكنه قيدنا منذ البداية بأن جعلها تسير على الطرق فقط.

وعندما تهبط السيارة الطائرة على أرض المطار في مدينة يقصدها قائدها لقضاء بعض الأعمال

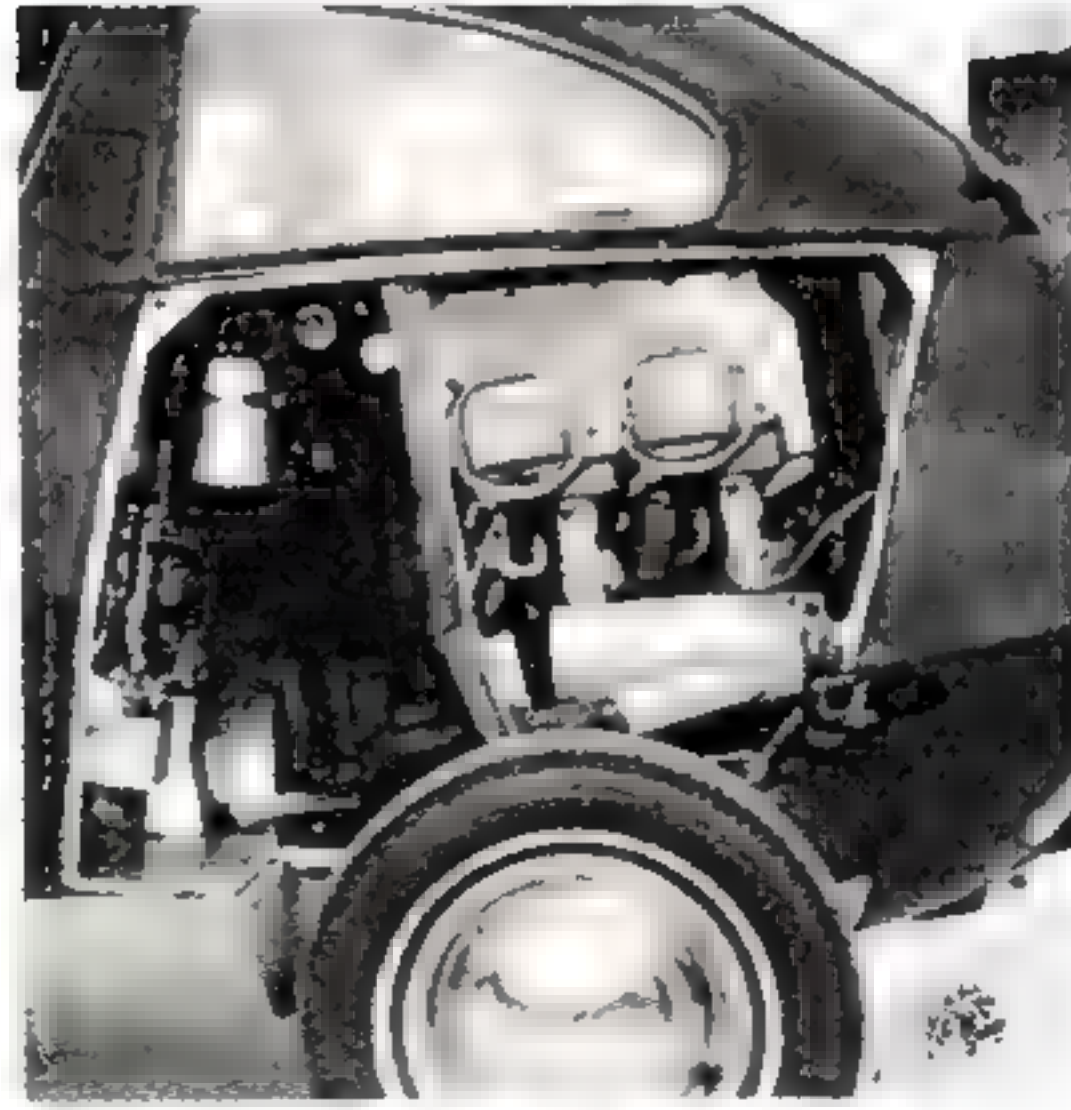
ويقول مخترع هذه السيارة الطائرة، مولتن تيلور Moulton Taylor إن سعرها سيكون أقل من سعر بعض أنواع السيارات الفاخرة، وهذا السعر سيكون في حدود عشرة آلاف دولار. ولقد وافقت هيئة الطيران المدني الأمريكية على بيع هذه السيارة الطائرة للجمهور، فأصبحت بذلك الأولى من نوعها التي تحصل على هذه الموافقة، وذلك بعد حوالي عشرين عاماً من التطويرات والتجارب، التي أجراها مولتن تيلور في ورشته الصغيرة بمدينة لونجفيو Longview في ولاية واشنطن بالولايات المتحدة.

لعل القارئ يتوقع أن يكون عنوان هذا المقال مجرد نوع من التشويق لقراءته فحسب. ولكننا بصدد سيارة حقيقية ذات مقعدين، يمكنها أن تسير على الطرق، كما يمكنها أن تطير في الهواء! فهي تنطلق في الجو بجناحين وذيل، صنعت من الألومنيوم، وعندما تحط على الأرض، يخرج منها قائدها ويفك بضعة مسامير و«بنوز»، ثم يطوى الجناحين اللذين تبرز منهما عجلتان صغيرتان، وبذلك تتحول مجموعة الطيران فيها إلى «مقطورة» تجرها السيارة خلفها.



السيارة الطائرة وأمامها
مخترعها مولتن تيلور.

لوحة القيادة (التابلوه) وتضم أجهزة السيارة والطائرة.



محرك طراز « ليكومنج » لإمداد كل من السيارة والطائرة بالقدرة .

أسهل من تعلم قيادتها على الطريق . فهي تكون مستقرة إلى حد كبير ، وهي في الهواء ، كما أنها تتضمن كثيرا من المزايا في تصميمها . وعلى سبيل المثال ، فإن تركيب المروحة في المؤخرة يجعلها تطير في هواء غير مضطرب . وعندما تنطلق السيارة الطائرة على الطريق ، فهي لا تكاد تختلف من داخلها عن أية سيارة أخرى ، باستثناء وجود مجموعة إضافية من

فيها ، يمكنه أن « يركنها » في المطار ، ريثما ينتهى من أعماله ، ثم يطير بها عائدا إلى مدينته ، حيث يهبط بها في المطار ، ثم يقودها إلى منزله ويودعها الجراج ، إلى أن يحتاج إليها في رحلة طيران تالية .

وقد يجد رجال الأعمال الحل الأمثل لمشكلة تنقلاتهم في السيارة الطائرة . فهي تحمل حوالى ٢٠٠ كيلوجرام ، أى شخصين ، وحوالى ٤٠ كيلوجراما من الحوائط . ويبلغ وزنها وهي فارغة ٧٠٠ كيلوجرام تقريبا ، أى ما يعادل وزن طائرة خاصة ذات أربعة مقاعد . منها حوالى ٤٥٠ كيلوجراما وزن السيارة في حد ذاتها ، فى حين تزن مجموعة القيادة على الطريق — أى القابض (الدبرياج) ، ونقل الحركة ، والأنوار والإشارات — حوالى ١٢٠ كيلوجراما . ويستغرق التحويل من طائرة إلى سيارة والعكس ، حوالى ١٠ دقائق ، إذا كانت عملية التحويل تتم يدويا . أما إذا كان الطراز مزودا بوحدة آلية هيدروليكية ، فيمكن أن يتم التحويل بمجرد الضغط على زرار .

ويؤكد مخترع السيارة الطائرة أن تعلم تطيرها

أجهزة التحكم والعدادات فى لوحة القيادة . ويكون مستوى الضجيج الصادر منها أعلى مما يصدر عن سيارة عادية ، ولكنه لا يصل إلى حد الإزعاج . ولعل الشيء الوحيد الذى يسترعى الانتباه ، هو الرجة التى تحدث عند العجلتين الأماميتين لدى الدوران بسرعة بطيئة . ويؤكد تيلور أن فى إمكانه علاج هذه الحالة ، بتركيب وصلة سرعات ثابتة Constant Speed Joint ، ولا يمنعه من ذلك إلا رغبة فى الإقلال من التكاليف إلى أدنى حد ممكن . وطوال انطلاق السيارة الطائرة على الطريق إلى المطار ، فإن جميع أجهزة القيادة تعمل بالطريقة العادية لأية سيارة ، بما فى ذلك الفرامل وباقى أجهزة التحكم . ويمكنها أن تسير بسرعة تصل إلى ٨٠ كيلو متراً ، على عجالاتها الأصغر قليلا من عجالات السيارات العادية . أما وقد وصلت السيارة الطائرة إلى أرض المطار بعد رحلة مريحة على الطريق من المدينة ، فقد آن الأوان لتجهيزها للطيران ، ثم التحليق بها والانطلاق فى الجو .

عالم الحيوانات



لا تتقدم وتأسد الصف

القروء الصياحة في الغابات الاستوائية بأمريكا الجنوبية، تتجول عبر الأغصان على أرجلها الأربع بحثاً عن الغذاء . وتستخدم هذه القروء ذيلها القابضة كعضو خامس للتشبث بأحد الأغصان، ريثما تقفز

إلى الغصن الذي يليه . وفي أثناء ترحالها غالباً ما تلتزم التتابع في نظام صارم ، فيتقدم المسيرة ذكر ناضج، ويسير آخر في المؤخرة . وكما ترى في الصورة، يبدو قرد صغير، وقد تخطى القائد إلى المقدمة ، لكن سرعان ما يعاد إلى مكانه في الصف .

للذبابة شعيرات استشعار وتذوق



١ تتذوق الذبابة المنزلية طعامها لا بلسانها ، ولكن بوساطة شعيرات في أرجلها . وعليها أولاً أن تحط فوق الغذاء لفتح شهيتها ، وبعدها ترج خرطومها فيه . والصورة التالية تكبير للجزء المحصور داخل المربع الأبيض .

٢ تمثل هذه الصورة المكبرة ٧٥ مرة نهاية الخرطوم الذي يتكون من فصين . وعند الأكل تلتق الذبابة بخرطومها على الطعام فتسرب جزيئاته في الشق الواقع بين الفصين . وتمثل الصورة تكبيراً لجزء من أحد هذين الفصين .



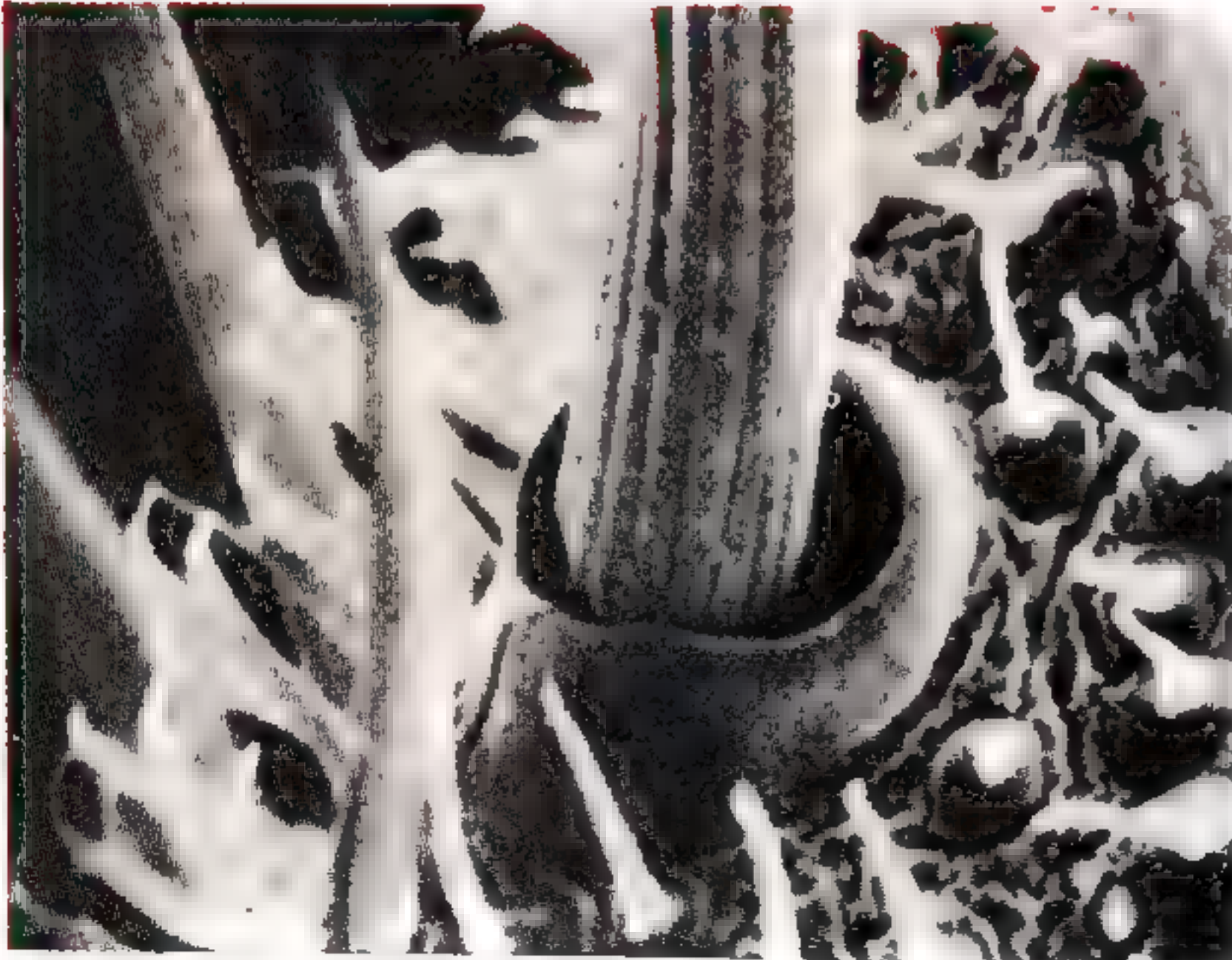
اينهما يتأملان

النحل و النمل

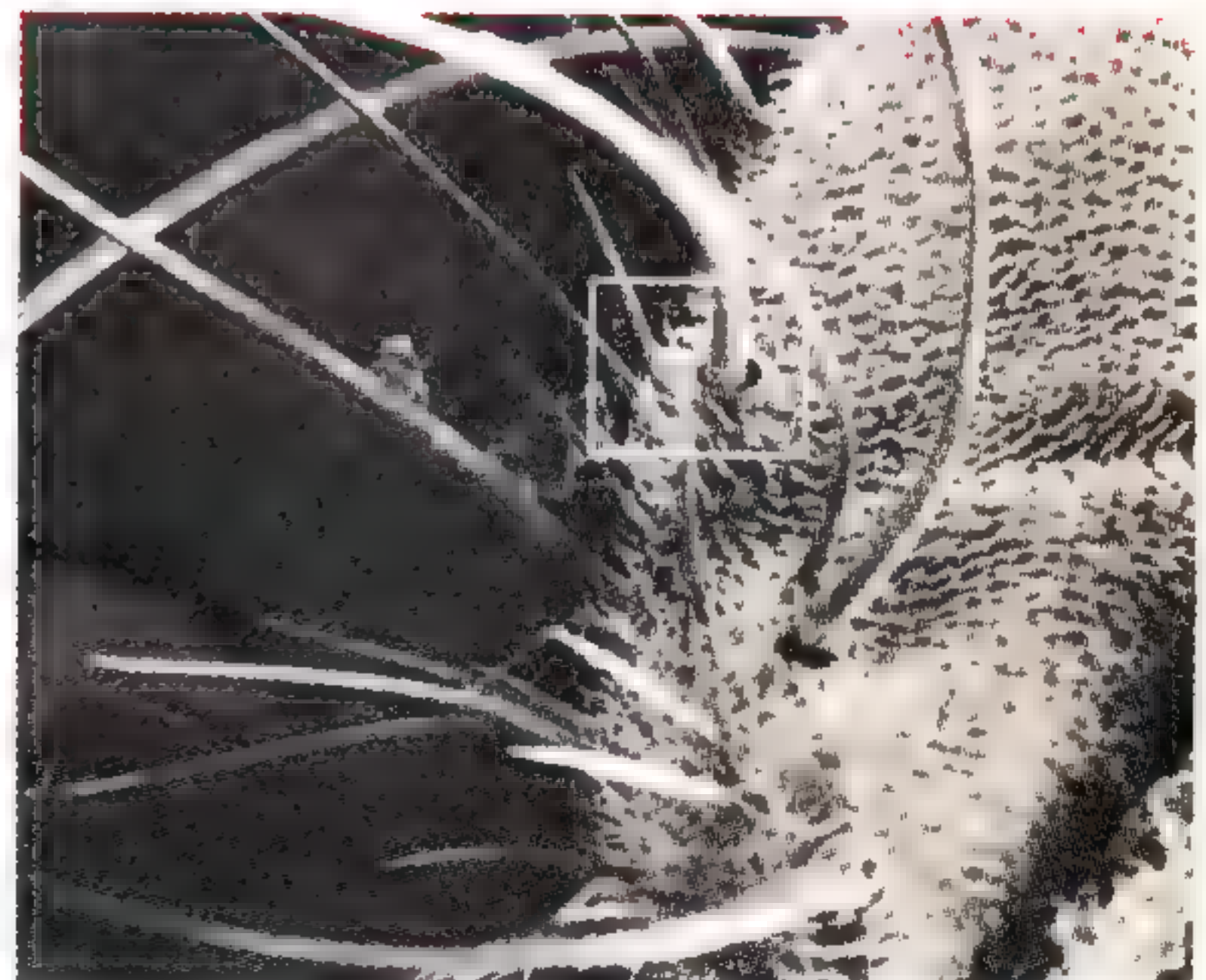


سعيًا إلى غذائه، لكنه يستطيع أيضا أن يبدل هذا السبيل بمسار آخر .
أما كارل فون فريشك (إلى أعلى هذا الكلام) فإنه يزاول في
حديقته بأنفسا اختبار رؤية الألوان لدى النحل . فند ٥٠ عاما
أثبت في الواقع أن النحل ليس كما ظن به حتى ذلك الحين ،
مصابا بعمى الألوان ، لكنه على العكس ، يتهافت على الزهور
ذات الألوان المتألقة التي يساعد في تلقيحها .

عرف هذان العالمان المتخصصان في السلوك الحيواني بمؤلفاتهما
عن الحشرات ، ويرى (إلى اليمين) تيودور شيرلا، يدرس
في متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك كيف يكتسب النحل المهارات
البيئية . وبفضل مسارات ذات مداخل ومخارج معقدة خططها
بنفسه، استطاع أن يتحقق من أن النمل بين سائر الحشرات أسهلها في
التعليم ، إذ أنه لا يتعرف فقط على السبيل الصحيح الذي يسلكه



④ التكبير هنا يبلغ ٢٦٠٠ ضعف ، وقد تم بوساطة
ميكروسكوب إلكتروني ذي مجال وافر العمق ، وتبدو في
الصورة شعرة استشعار واحدة منبثقة كالعمود الغليظ من
بصيلتها الكروية المخوفة .



③ هذه المنطقة التي ترى مكبرة تكبيرا مضاعفا ، تمثل غابة
من الشعيرات الحساسة التي تشبه شعيرات القدم ، وهي تحض
الحشرة على التذوق، والإحساس، واستساغة الطعام الذي تصادفه.
وبلاحظ أن الجزء المحوط بمربع أبيض قد خضع لتكبير أكثر:

نهاية رحلة

قصة العدد

من قصص الجاسوسية

في أن يجلس في حضرة سيده ، كنوع من الاحترام. واستقيت منهما المعلومات الابتدائية كالعنوان ، والديانة ، والميول السياسية ، والتعليم ، ثم طلبت أن يقصا على القصة . وبدأ الكونت الحديث ، بينما وقف مارسيل يستمع في خشوع وصمت . لقد توفي والد الكونت وهو في مقتبل العمر على أثر إصابة بالغة أثناء الحرب العالمية الأولى ، وسافرت والدته لزيارة أقاربها في جنوب أمريكا لتتغلب على أحزانها ، وهناك وقع في غرامها أحد أصحاب الأملاك من الأرچنتين ، وبعد انتظار وتردد ، وافقت الأم على الزواج منه ، وخصوصا بعد أن شجعها على ذلك ابنها الكونت ، الذي كان يعلم كم كانت والدته تقاسى من الوحدة . وتم الزواج ، ورحلت الأم إلى الأرچنتين

وحضر الفرنسيان إلى مكنتي ، حيث أجريت معهما تحقيقا أوليا . « كان أحدهما صغيرا لا يزيد على خمسة وعشرين عاما ، فارغ الطول ، جميل الطلعة ، ذا شعر أسود جميل ، وشارب رفيع مثل نجوم السينما . وحينما قدم نفسه إلى ، لاحظت أنه من أسرة فرنسية عريقة ، وكان يحمل لقب «كونت» . أما الرجل الآخر الذي يدعى « مارسيل » ، ويعمل سائقا لدى الكونت ، فقد كان مختلفا تماما . كان بدينا قصير القامة ، يبدو قويا ، ويزيد عمره على ضعف عمر سيده . وكان يعامل سيده باحترام زائد ، فيقف على بعد خطوات منه ، ويحني رأسه عندما يوجه إلى الكونت الحديث . وعندما طلبت منه الجلوس ، تردد « مارسيل »

أثناء الحرب العالمية ، ابتدع الأسرى طرقا عديدة وغريبة للهرب والعودة إلى أوطانهم ، مثل حفر الأنفاق تحت الأرض ، أو التخفي في زى النساء . ولكن لم تصادفني قضية هرب أغرب من تلك التي حدثت ، عندما كنت في مكنتي مساء يوم من الأيام ، فإذا بأحد مساعدي يدخل على وهو في حالة اضطراب ظاهر ، قائلا : « أحمد الله على أنى وجدتك في مكنتك ... إن أمامنا مهمة صعبة . قلت : « وماذا تكون هذه المرة يا ترى ؟ » أجاب : « إن اثنين من الفرنسيين هبطا بطائرة غرب « سسكس » . قلت : « وما الغريب في هذا ؟ ... إن هناك مئات من الطائرات في القارة » . أجاب : « ولكن لا يوجد مثل هذه الطائرة .. إن التقرير يقول إنهما صنعا الطائرة بنفسيهما .



لتعيش مع زوجها ، تاركة لابنها أملاكاً شاسعة تمتد من «روان» إلى «باريس» ، إذ أنه كان الوريث الوحيد .

ولما نشبت الحرب العالمية الثانية ، التحق الكونت بسلح الفرسان الفرنسي ، الذي استبدل الدبابات بالخيول . ولما احتل الألمان فرنسا ، رجع الكونت إلى مقاطعته وهو يشعر بالمرارة .

ولاحظ القادة الألمان الموجودون بالمنطقة ، أن جميع الفلاحين يكونون احتراماً بالغاً للكونت ، وينظرون إليه كرئيس أوقائد ، عليهم طاعته .

وكان قائد القوات الألمانية رجلاً شديداً ذكاً ، فحرص على ألا يسبب للكونت متاعب أكثر من اللازم ، فلم يترك الجنود الألمان يمرحون في قصره وأملاكه . كما لم يحرم الكونت من المحاصيل التي تدرها عليه أرضه ، فأصبح الكونت سيد نفسه في محيط دائرته ، حتى إن القائد اعتذر له برفق ، حيناً لم يستطع إعطاءه البترول اللازم لتشغيل سيارته .

واستطرد الكونت في قصته قائلاً : « يجب أن تعلم أنني لم أطلب لنفسى من الألمان أى شئ ، بل العكس . فقد كنت أشعر بالألم ، لأنى لا أشرك جميع المواطنين القسوة والتعسف اللذين كانوا يعانون منهما . وعلى كل حال فقد كنت أشعر أنى سيحين ، وكنت أريد أن أقوم بعمل لصالح الوطن ، ولكن ما الذى كنت أستطيع أن أفعله ؟ » .

وفي يوم من الأيام ، وبينما هو يعاني من الملل ، رأى سائقه «مارسيل» يقوم بتنظيف السيارة «الرولزرويس» .

ولما كان يجيد الطيران ، فقد خطر له خاطر .. لماذا لا يستعمل محرك السيارة «الرولزرويس» الفريد في قوته وصلابته ، في صنع طائرة يطير بها إلى إنجلترا ؟ إنها فكرة خرافية ، ولكنها استولت على تفكيره تماماً . وإذا كان يحتاج إلى شخص قوى يفهم في الميكانيكا ، فإنه لم يجد أماءه سوى سائقه الأمين الذى أقسم ألا يروح بالسر إلى أى مخلوق .

واشترى الكونت كتباً في الرياضة البحتة

وحساب المثلثات والديناميكا ، وكان يمضى كل وقته بين العلوم والأرقام . ومن حسن الحظ ، أنه عثر على أستاذ في الرياضة كان صديقاً لوالده ، وأحيل إلى المعاش . فكان يذهب إليه يومياً ، ويتعلم منه كل ما هو متعلق بصناعة الطائرات .

وبدأ العمل . كان الكونت يقوم بالحسابات العلمية ، «ومارسيل» بالأعمال الميكانيكية ، إلى أن تمت صناعة الطائرة .

وكان الكونت مضطراً إلى أن يأخذ «مارسيل» معه ، إذ لم يستطع تركه تحت رحمة الألمان ، بعد أن ساعده كل تلك المساعدة . ومن جهة أخرى ، ليكون معه رفيقاً أثناء تلك الرحلة الخطيرة المجهولة .

وهنا قاطعت الكونت قائلاً : « هل تسمح لي أن أسأل «مارسيل» سؤالاً ؟ »

أجاب : « بكل تأكيد » .

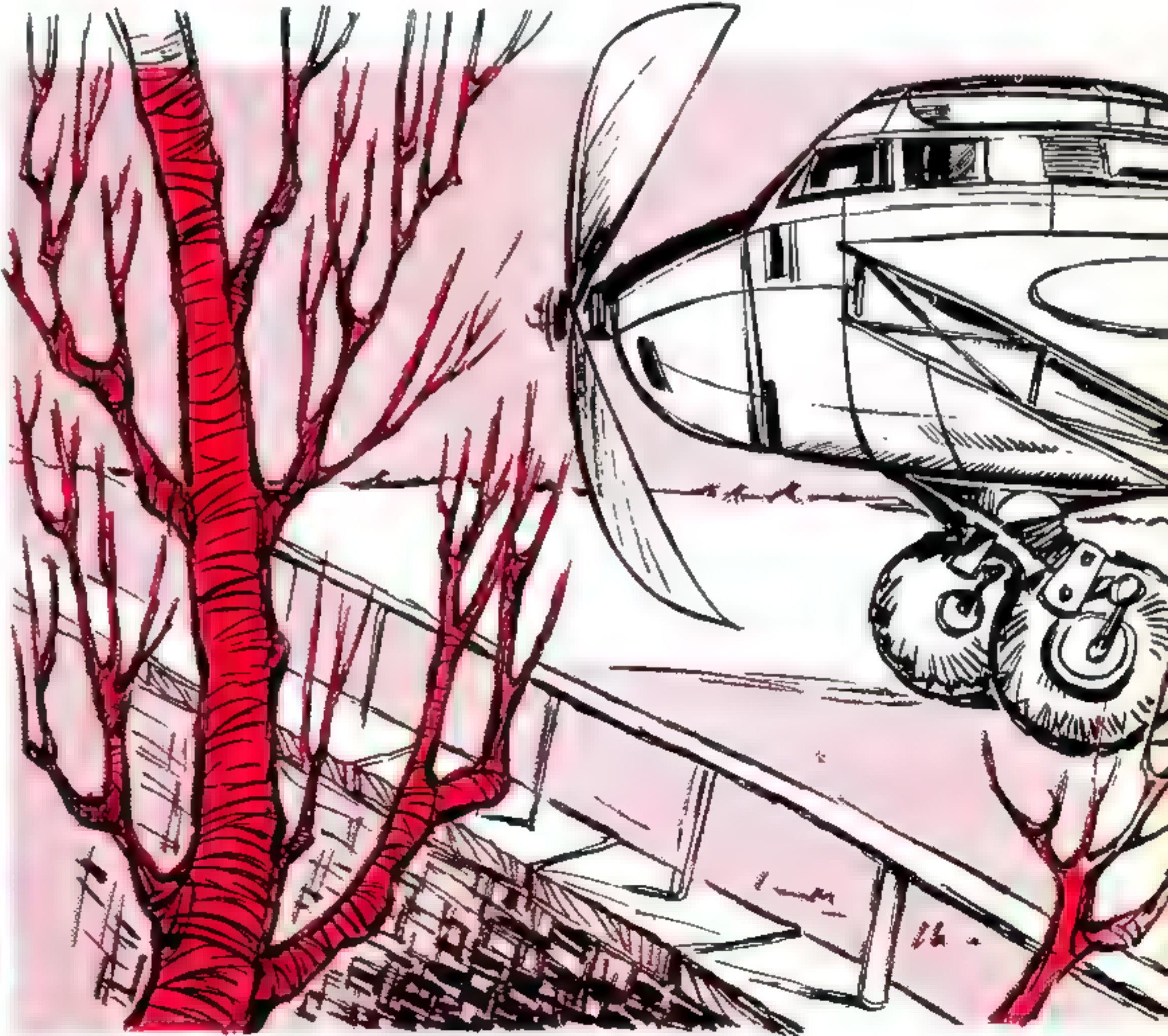
قلت : « ماذا كان رأيك في خطة الكونت ؟ هل كنت تريد الهروب معه ؟ »

فأجاب «مارسيل» ، وهو ينظر إلى سيده في أدب ، وكأنه يطلب منه السماح بالإجابة : « أنا أطيع جميع أوامر سيدي دون أى تردد ، فإذا كان مستعداً لأن يضحي بحياته ، فلماذا لا أخوض معه نفس المغامرة ؟ »

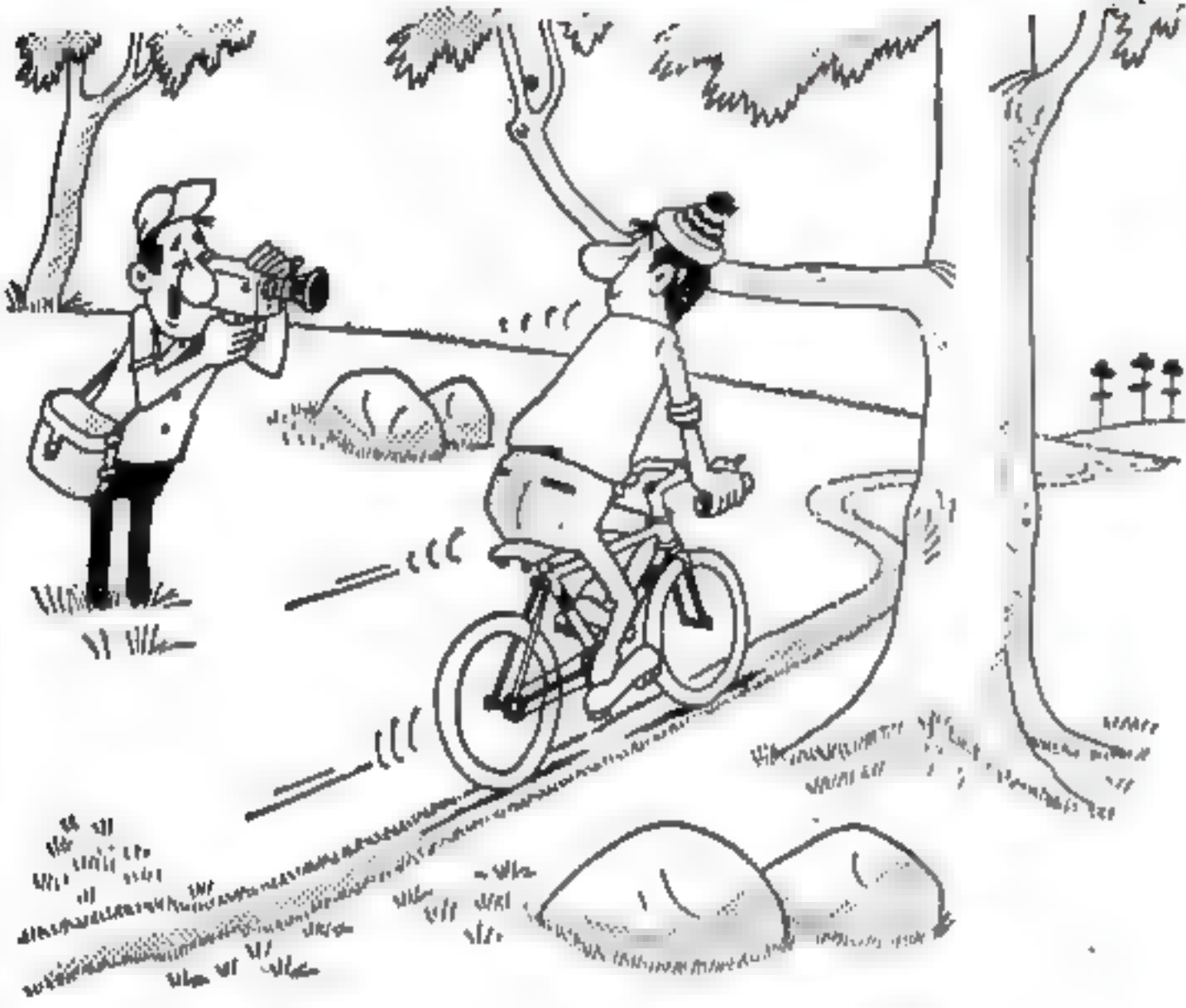
قلت : « وهل اعتقدت من صميم قلبك أن الخطة سوف تنجح ؟ »

أجاب : « لقد وصلنا .. أليس كذلك ؟ » وكان رداً مقنعاً ... ثم طلبت من الكونت أن يستمر في القصة ، فاستطرد قائلاً ، إنه عندما بدأ في إعداد الخطة مع «مارسيل» ، استغنى عن معظم الخدم الموجودين بالقصر ، واكتفى بالطاهى ومديرة القصر التى قامت بتربيته وهو طفل .

ومضت شهور عديدة وهما يعملان في مكان خفى في حديقة القصر ، حتى تم كل شئ ، ولم يتبق غير مشكلة واحدة ، وهى الحصول على البنزين .



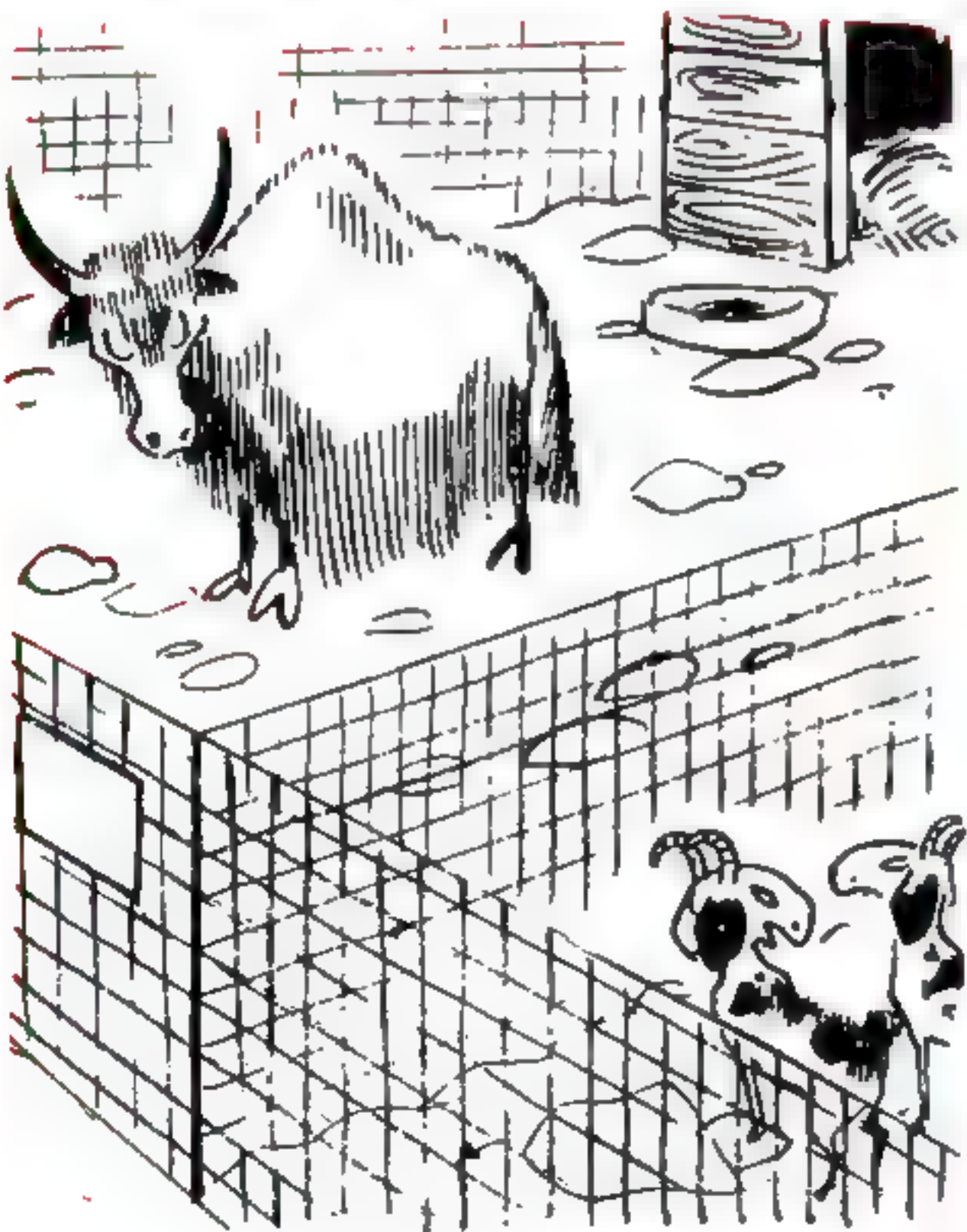
فكاهات



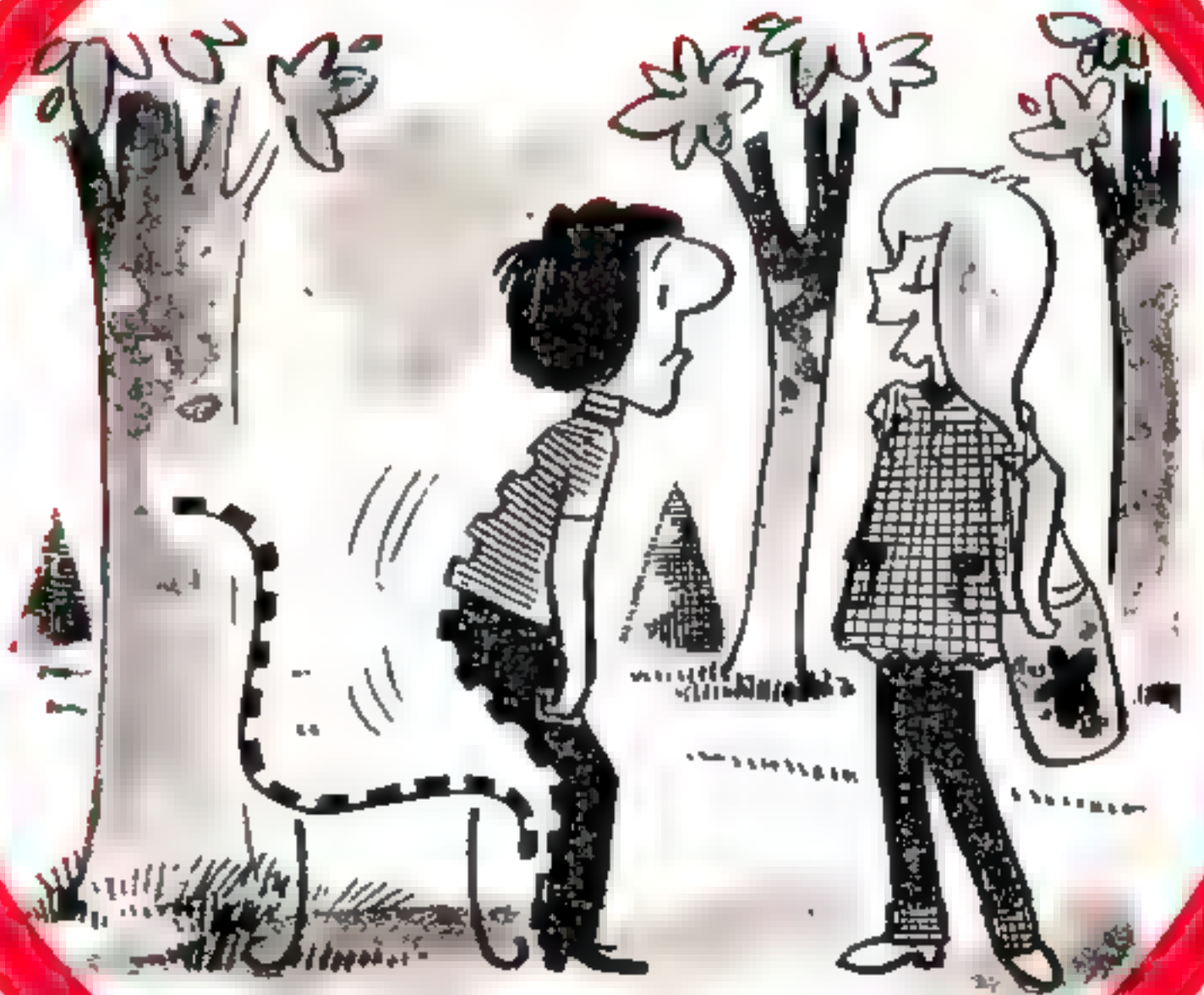
بتصور ايه يا اهيل .. عرك ما شفت واحد
راكب بسكلت ؟



آلومطافى ... عندنا حريقه ... مستعجلوش
لافى عامل لنفسى اختبار تحمل ورباطة جأش !



حضرتها آل لابسه ماكمى !



من طول الانتظار

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حبر » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

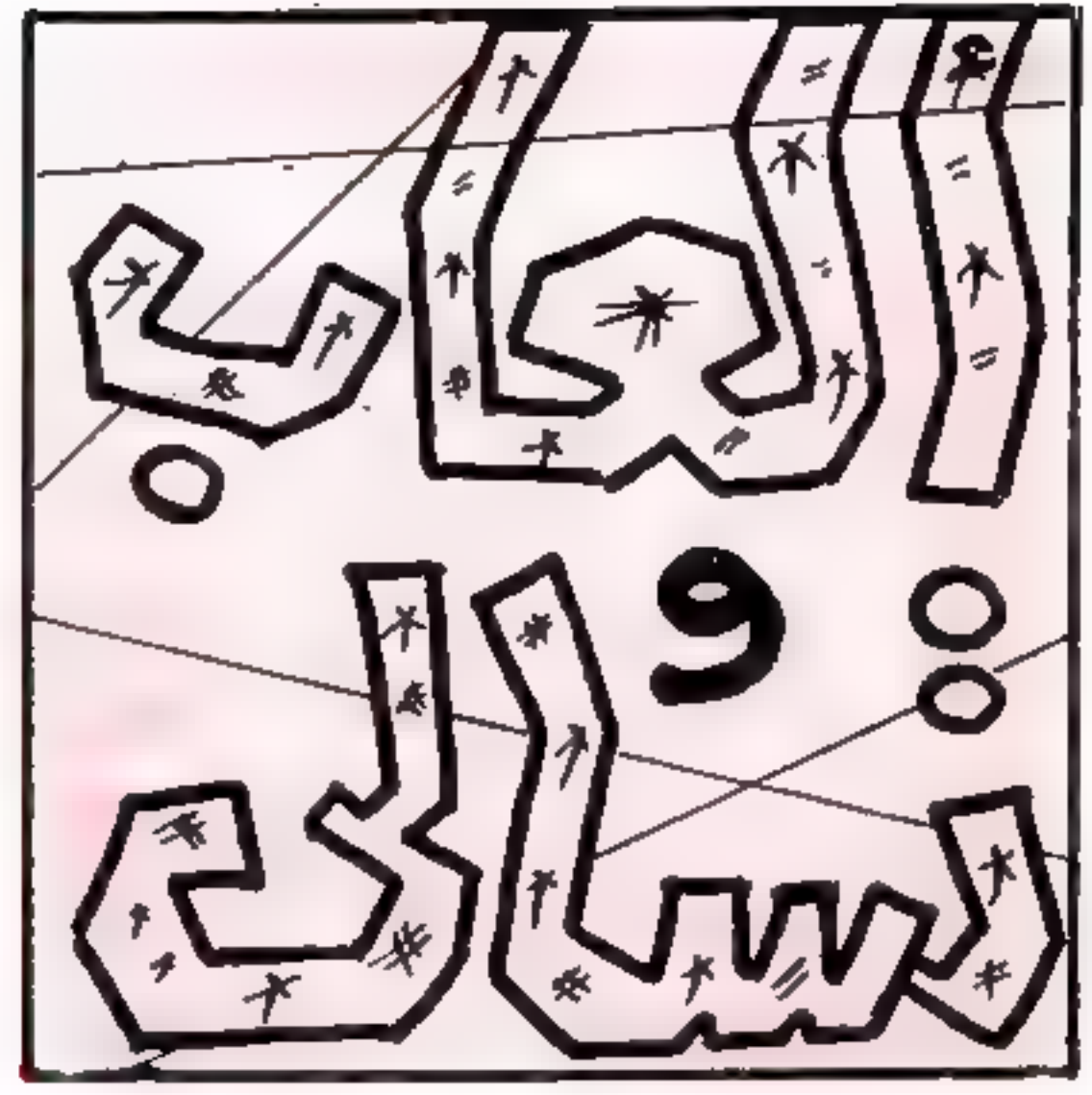
خ	ا	ل	ا	س	م	ن	ت	ح	ك
ر	و	ل	ب	ع	ن	ف	د	و	ا
ا	خ	ا	خ	ل	م	ج	ق	ط	ل
س	ط	ل	ز	ش	ا	د	ا	س	س
ا	ل	م	ر	ي	ب	ط	ه	ر	ا
ن	ح	د	د	ي	د	ق	ش	و	م
ا	ج	ا	س	ا	س	ا	ت	ي	ب
ت	ر	ي	ا	ي	ا	و	ز	د	ي
ح	ي	ل	س	ل	ت	ل	ا	ط	ه
ا	ع	م	ا	ل	ص	ح	ي	ه	ض

(م)	(س)	رمل	خراسانات	حديد	(ب)	أعمدة	(ا)
ميد	سطوح	(ز)	(د)	حجر	بلاط	أسقف	أعمال صحية
(ن)	(ق)	زلط	دقشوم	(خ)	بياض	اسلاك	الاسمنت
نجاره	قد	زوايا	(ر)	خوازيق	(ح)	التسليح	الخشب

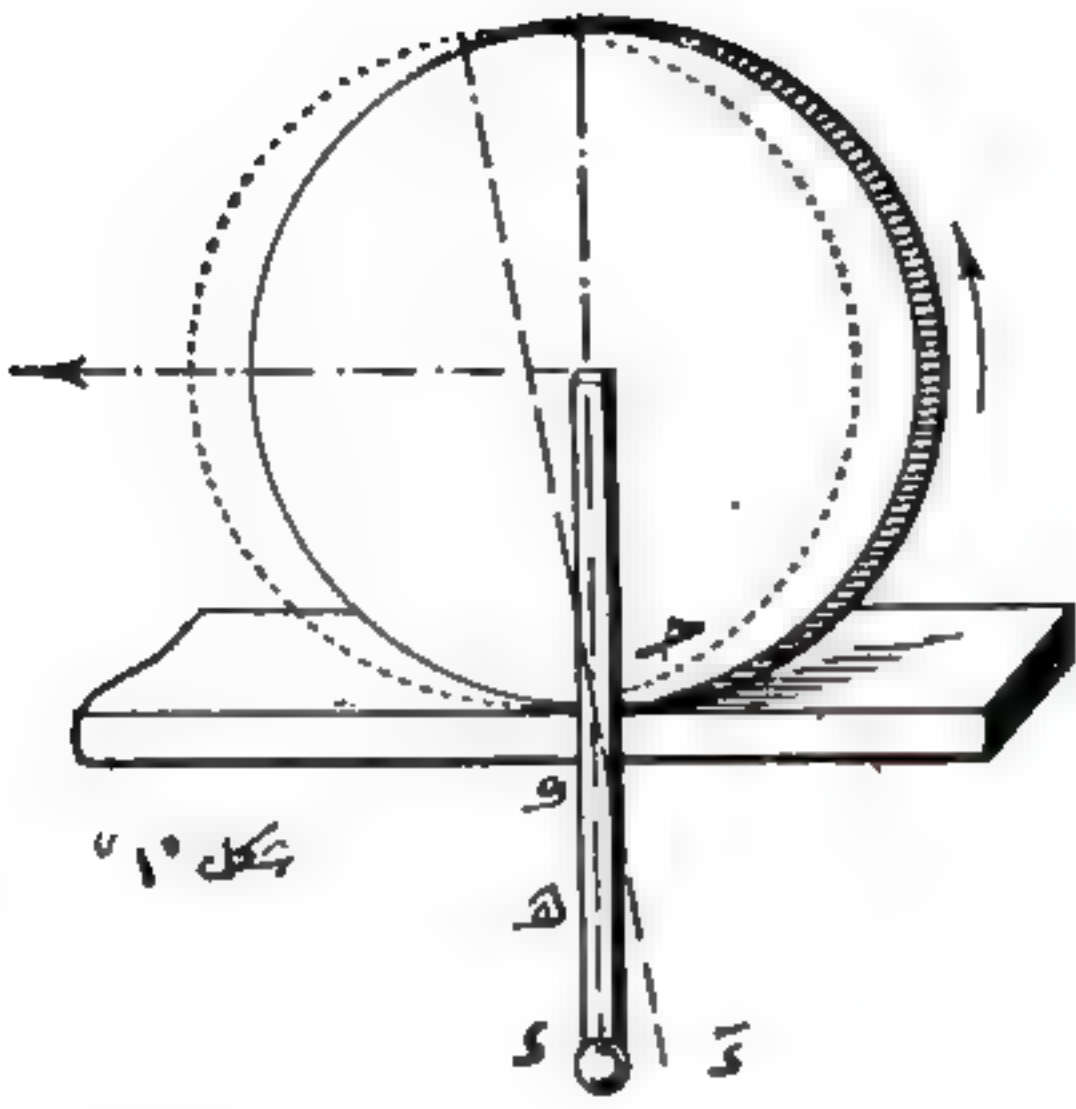
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها الفنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟

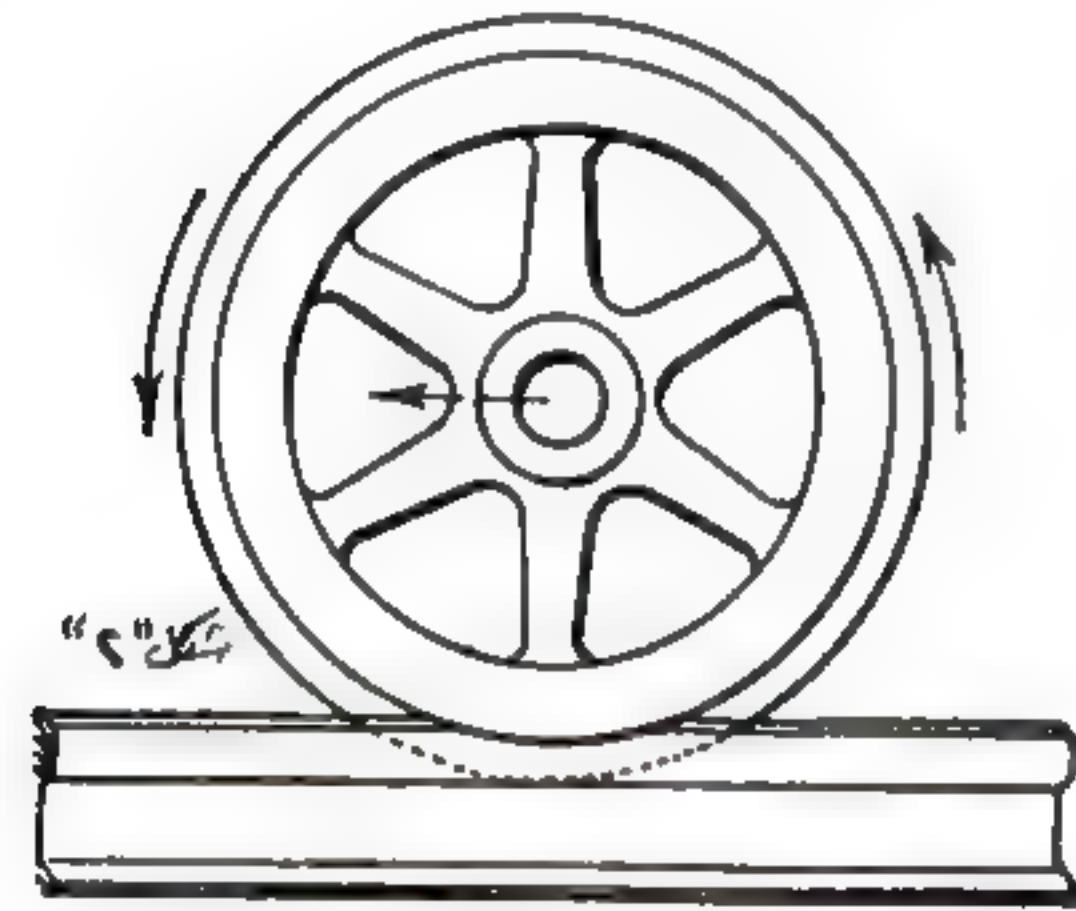




**غير
معقول..
ولكن!**



إذا ما دحرجت العملة جهة اليسار فإن النقاط (د) و (هـ) و (و) على الجزء البارز من عود الثقاب تتحرك للخلف .



عندما تدور عجلة القطار نحو اليسار، فإن الجزء السفلي من حافتها البارزة يدور في الاتجاه المضاد .

إلا أن الواقع الذي لا يحتمل الجدل هو أن هناك حركة خلفية في القطار المتحرك للأمام، بالرغم من كل معلوماتنا المألوفة . والشكل (٢) ، يوضح هذه الحركة .

الثقاب في وضع رأسي على حافة مسطرة مسطحة ، وثبتها بإصبعك عند نقطة التلاقى (ج) . ثم دحرج العملة للأمام وللخلف . سوف تجد أن النقاط (د) و (هـ) و (و) التي يحتويها الجزء البارز من عود الثقاب - تتحرك للخلف وليس للأمام . وسوف تجد أن النقطة المتقدمة (د) - نهاية عود الثقاب - هي أكثر النقاط وضوحا في حركتها العكسية حيث تنتقل من (د) إلى (د') والنقاط على الحافة البارزة عن عجلة القطار تتحرك بنفس الطريقة . لذلك إذا ما علمت الآن أن هناك نقاطا في القطار تسير في اتجاه عكسي لحركة القطار أي للخلف وليس للأمام ، فإن دهشتك ستتوارى . حقا إن هذه الحركة الخلفية لا تستغرق أكثر من جزء ضئيل جدا من الثانية .

إليك مشكلة محيرة ! .. هل يمكن للقطار المسافر من القاهرة إلى الإسكندرية أن يحتوي نقاطا تسير في اتجاه عكسي لحركة القطار بالنسبة لقضيب السكة الحديد ؟ ذلك ممكن فعلا ! .. فجميع عجلات القطارات تحتوي على مثل هذه النقاط في كل لحظة ، وهي في قاع الحافة البارزة من العجلة ، فإذا ما تحرك القطار للأمام تتحرك هذه النقاط للخلف . والتجربة التالية ، والتي يمكنك أن تجربها بنفسك ، سوف تشرح لك كيف يحدث ذلك .. ألصق عود ثقاب بعملة نقدية معدنية مستخدما بعض الصلصال ، بحيث يبرز عود الثقاب في نفس مستوى نصف قطر العملة كما هو واضح في الشكل (١) . ثم ضع العملة ومعها عود

لعبة قوة الملاحظة

على أحد المقاعد ، بعد أن كانت موضوعة على المائدة ، وتضاء « الأباجورة » بعد أن كانت مطفأة ، وهكذا . ويكفي في هذه اللعبة تغيير أوضاع عشرة أشياء . ويعود اللاعب، ويحاول أن يسرد الأشياء التي طرأ عليها تغيير، ويقاس مدى قوة ملاحظة اللاعب بعدد ما يذكره من بين الأشياء العشرة .

يطلب إلى أحد الحاضرين أن يتأمل كل شيء في الغرفة دقيقتين أو ثلاثا ، يغادر الحجرة بعدها . وخلال غيابه، يغير الحاضرون أوضاع بعض الأشياء ، فمثلا يتبادل اثنان من الحاضرين مقعديهما، ويخلع أحد الموجودين « جاكته » ، وتنقل منفضة السجائر من منضدة إلى أخرى ، وتوضع الصحف



... أنا أحد قراء هذه المجلة المحبوبة وهي من أشهر المجلات في الشرق الأوسط وأنا أوالى شراء المجلة منذ أول عدد صدر منها وأحب أن أرسل تحية عطرة كلها حب وتقدير لكل شخص ساهم في إخراج هذه المجلة برونقها الممتاز وأنا يعجبني « عالم الطائرات » وكل شيء يتعلق به ، وأنا لا ألومكم على عدم تقديم جزء أكبر من المجموعة . ولكن أحب أن يكون هناك ركن مستقل « لعالم الفضاء » لأنني لست وحدي الذي أهتم بهذه الناحية بل على

العكس، إن كثير أمن أصدقائي يهتم هذا الرأي . وأيضا الزيادة من مغامرات « الفارس أردان » لأنه شخصية محبوبة .

علاء الدين جمال فرغلي
١٧ ش عبد الرحمن رشدي - مصر الجديدة

إننا لا نملك أمام هذا الإطار الجميل إلا أن نشكرك باسم أسرة تان تان . ونعدك بالعمل جاهدين على تحقيق رغباتك ، مع اعتذارنا لعدم تخصيص باب لعالم الفضاء ، نظرا لضيق المساحة ، وكثرة المعلومات التي نرغب في تقديمها إلى السادة القراء .

• علي أحمد خليل
الإسكندرية ش عبد الحميد العبادي أمام
مسجد الهداية شقة ١٠ .

• محمد عبد الفتاح لطفي
٤٣٧ طريق الحرية - رشدي - الإسكندرية
• أحمد إبراهيم أبو عمرى
جمعية عمال المطابع التعاونية
ص.ب. ٨٥٧ عمان الأردن

• محمد صلاح الدين أحمد أبو سيف
٢٢ مكرر ش خالد بن الوليد - شركة
فريال - أسيوط .

• جيهان حسن فخرى المسلمي
الزقازيق ٥ ش والى - قسم المنتزه .

• فتن عمران ربيع
٨ ش جزيرة بلران بشبراخ م.ع
• السيد محمد ناصر حامد

١٤ ش ذهني بالظاهر شقة ١٤ .

• مصطفى المبروك سعد
ش عمر المختار أمام مدينة الملاهي عمارة (د)
شقة (١) - طرابلس ليبيا
شكراً هؤلاء السادة على تحيتهم الرقيقة
لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .



... إلى مجلتي العزيزة تان تان التي أنتظر بزوغ شمس كل أسبوع لكى أسابق إلى اقتنائها وقراءتها والتمتع بها . ولاني أرسل عبر جوائي جزيل شكرى إلى رئيس التحرير والأدباء والرسامين وكل الساهرين حولها في سبيل إخراج مجلة رائعة تتنافس على شرائها لما فيها من موائد أدبية تملؤها القصص العلمية والأدبية والتاريخية وغيرها من الأبواب المفيدة . وفي الختام أرجو أن تكتب نبذة بسيطة في باب عالم الحيوان عن الكلاب وسلالاتها وأنواعها

وطرق تربيتها وبعض الصور لها .
مدوح محمد عبد العال
١٠٦ ش العباسية عمارة البحري شقة ١٦
بالقاهرة

• سوف تظل مجلة تان تان دائما هي المسألة التي تحفل بما طاب من المعلومات، حتى يجد القراء بين ثناياها صباح كل سبت وجبة ثقافية متكاملة .

وتود مجلة تان تان أن تخبر الصديق مدوح بأنها نشرت في عامها الأول معلومات عن الكلاب ، وعندما يأتي دورها مرة أخرى ستكون على نطاق أوسع .

... مجلتي العزيزة : إنني لأتقدم لك بالشكر والتحية لأنك قدمت لنا الكثير والرائع الجميل وليس لي أمام عظمة إخراجك وبديع تصورك وحسن اختيارك للمواد إلا أن أتقدم بالشكر والتحية لكل من ساهم في مجلتنا بمجهود صادق وعزم أكيد لتخرج لنا نحن الشباب مصباحاً وضاء وفجراً باسمنا . وإنني أرجو لك يا مجلتي العزيزة المزيد من التقدم والإبداع وأناشدك الرأي في كل ما تقدمين إليه من خطوات محموددة في سبيل النهوض بنا .

صفوت عبد اللطيف البنا

١٢ ش بسم بالمنصورة - محافظة الدقهلية

• شكراً على مشاعرك الرقيقة حيال
« تان تان » .



لغة

مسرح
للجميع

كلمات منقطة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ا	س	ك	ل	ا	م	ل	س	ل	١
م	ا	س	س	ل	س	ل	ا	س	ل	٢
م	ل	م	ا	ل	ل	ل	ل	ل	ل	٣
ل	م	ل	ا	م	ل	ل	ل	ل	ل	٤
ل	ا	س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	٥
ل	ا	س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	٦
ل	ا	س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	٧
ل	ا	س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	٨
ل	ا	س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	٩
ل	ا	س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	١٠

أفق :

- ١- أبو الإشرافية الحديثة .
- ٢- مدينة في المغرب - دولة آسيوية .
- ٣- اسم شهر بالبنانية .
- ٤- حرف جزم - اسم قبائل ساعدت في استقلال كينيا .
- ٥- نوع من الأخشاب (معكوسة) - حرف أبجدي .
- ٦- أرباح .
- ٧- عدم إيمان - حرف موسيقي .
- ٨- ولاية أمريكية .
- ٩- تجدها في الإنسان - حر شديد .
- ١٠- يصير فيها القمح دقيقا - مسكن الرهبان (معكوسة) .

رأسي :

- ١- رئيس حزب لبناني تقدمي .
- ٢- آلة تصوير ~~مكس~~ رغم ذلك .
- ٣- تجدها في كارل - اسم شركة طيران غربية .
- ٤- من الحلوى - حرك جانبا .
- ٥- من الحوانات (معكوسة) - منسوب إلى بكين .
- ٦- متشابهان - حرف موسيقي .
- ٧- فنان تشكيلي - مطاطة .
- ٨- صناعة المواد الكيماوية - مقابل العمل .
- ٩- رمز جبري (معكوسة) - أب - متشابهان .
- ١٠- متشابهان - عكس صادر .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ج	ح	ل	ا	و	ذ	١
د	د	س	س	س	س	ق	٢
هـ	ي	هـ	ق	ا	ق	ن	٣
د	هـ	م	ن	د	ن	د	٤
د	ك	د	د	ن	هـ	ن	٥
ر	د	ا	ن	ن	هـ	هـ	٦
ر	ي	ا	م	و	و	ر	٧

هل مسابقة العدد الماضي



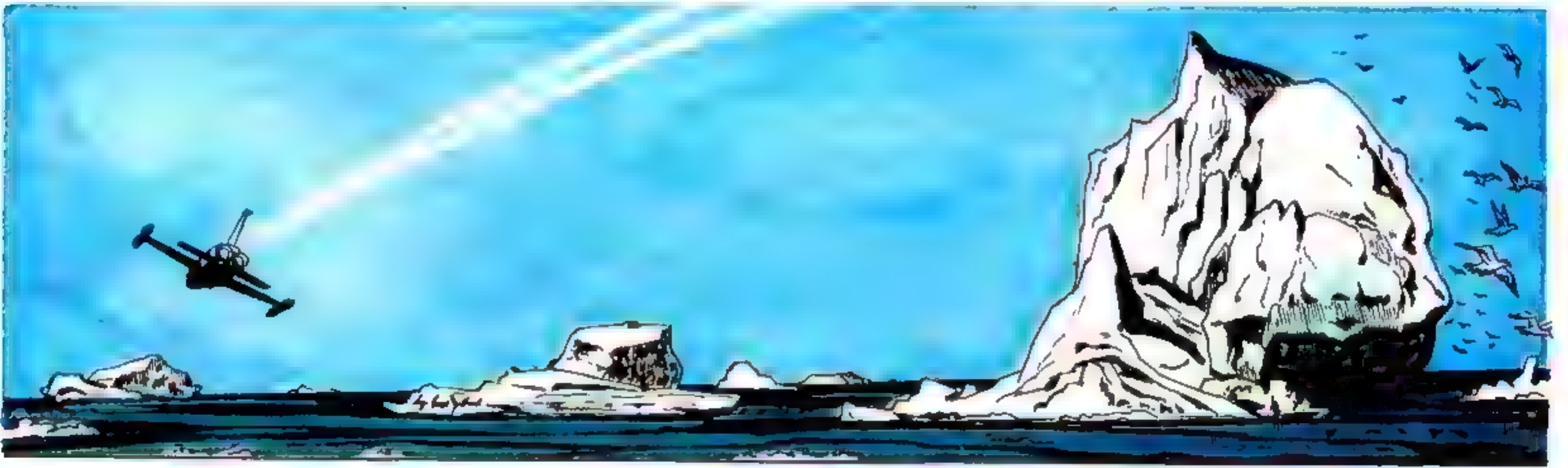
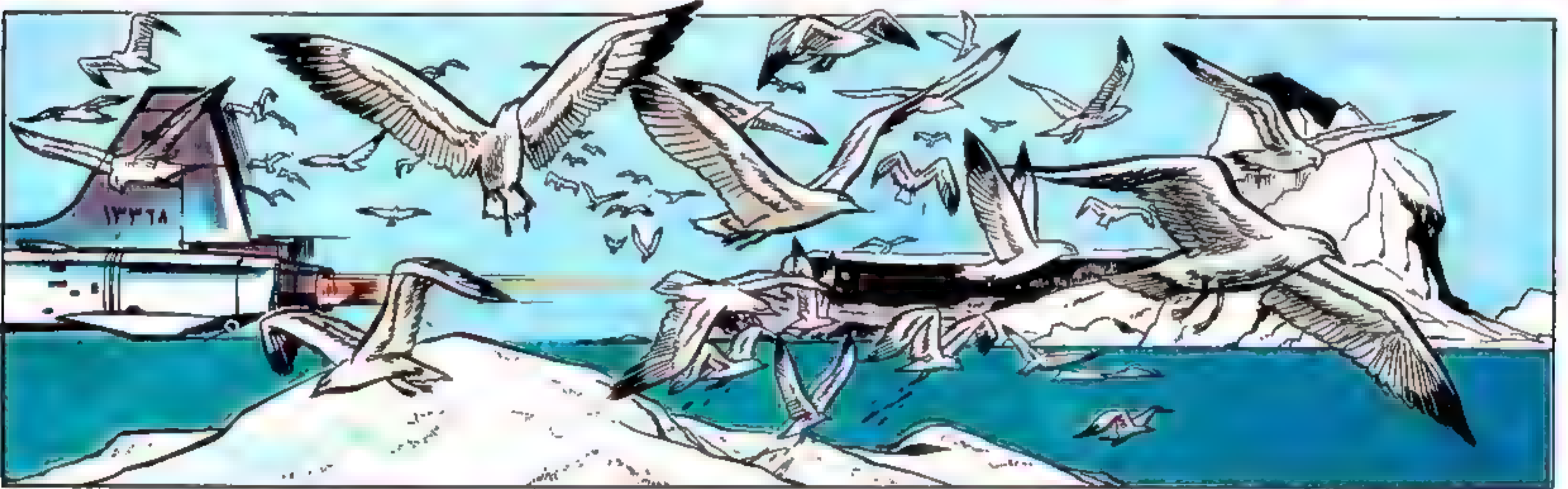
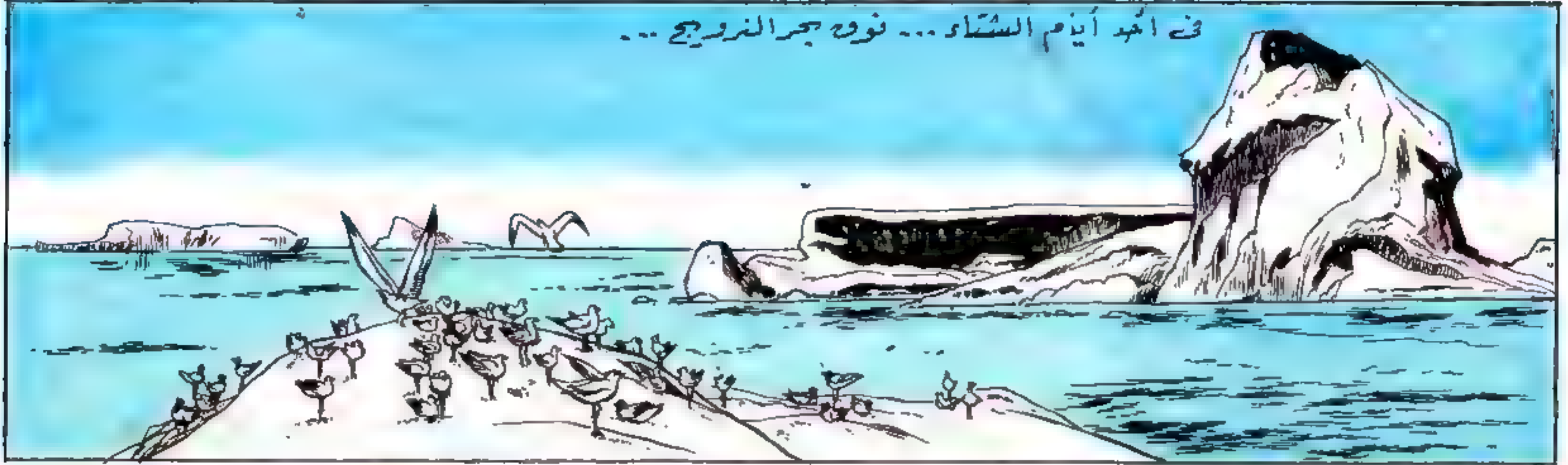
الاستاذ مستواضيع



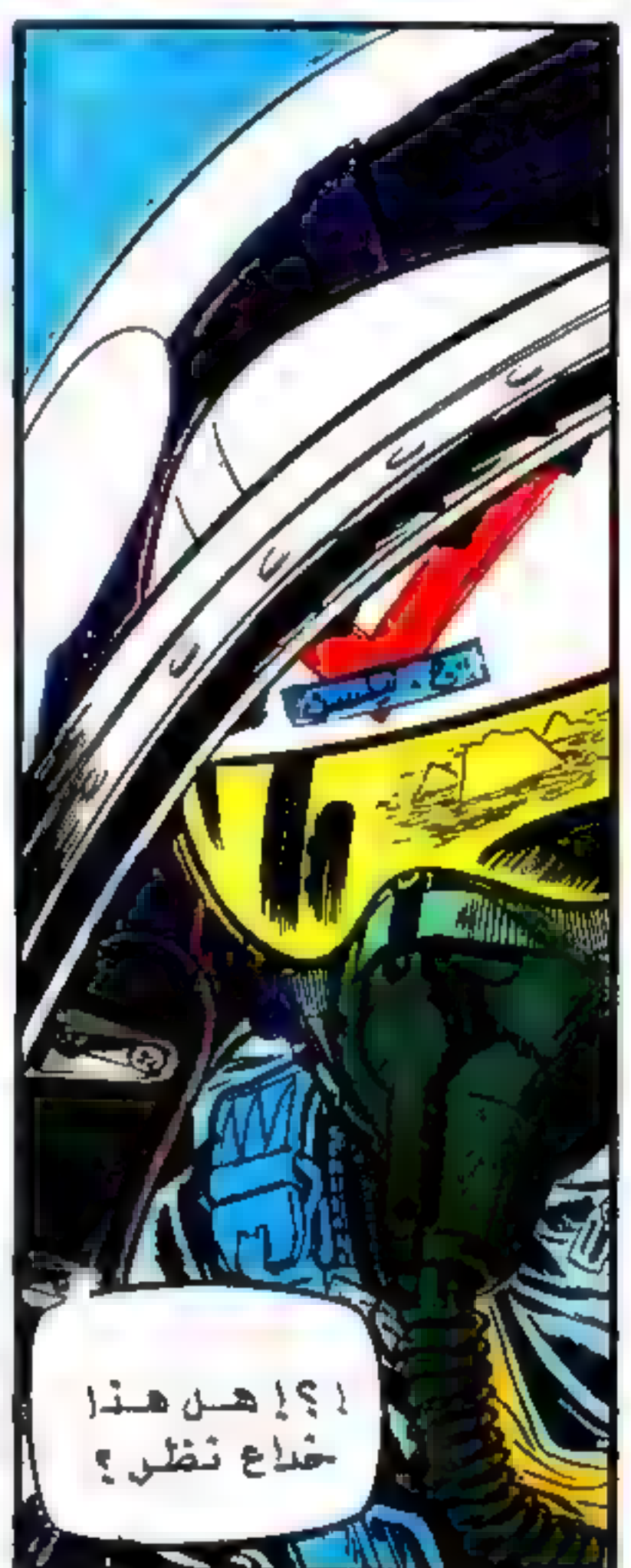
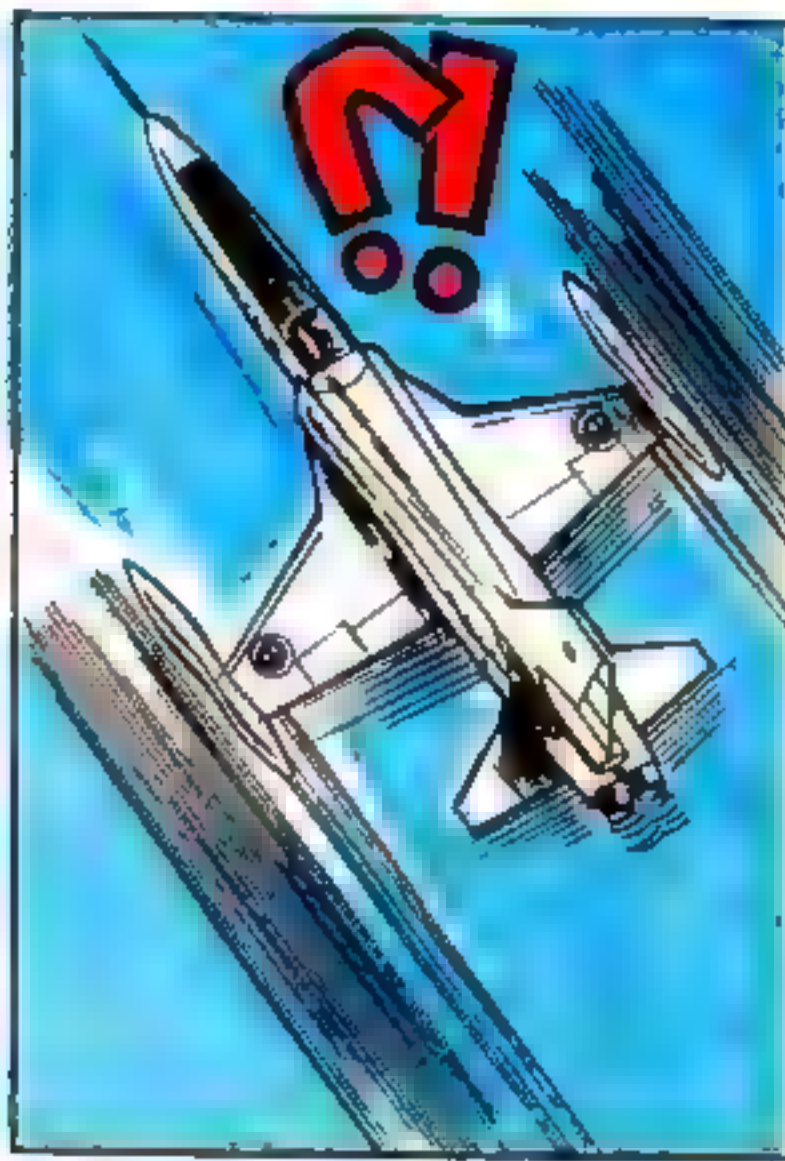
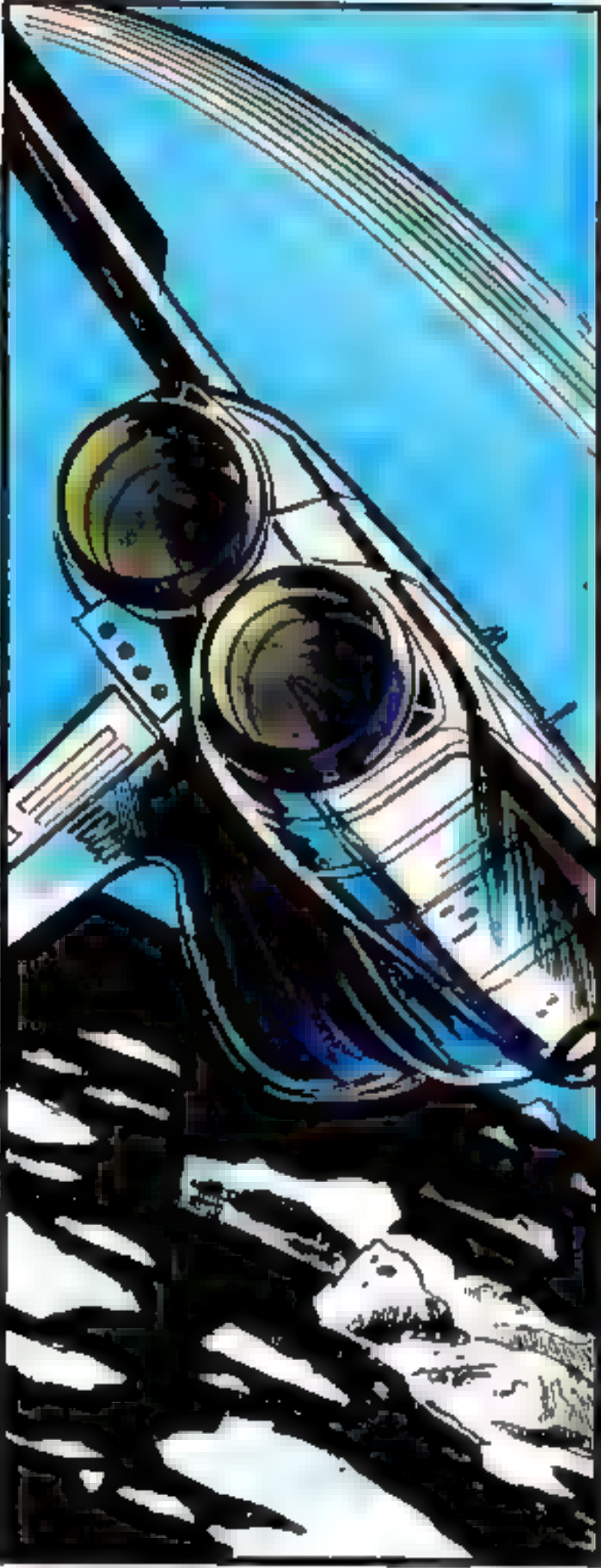
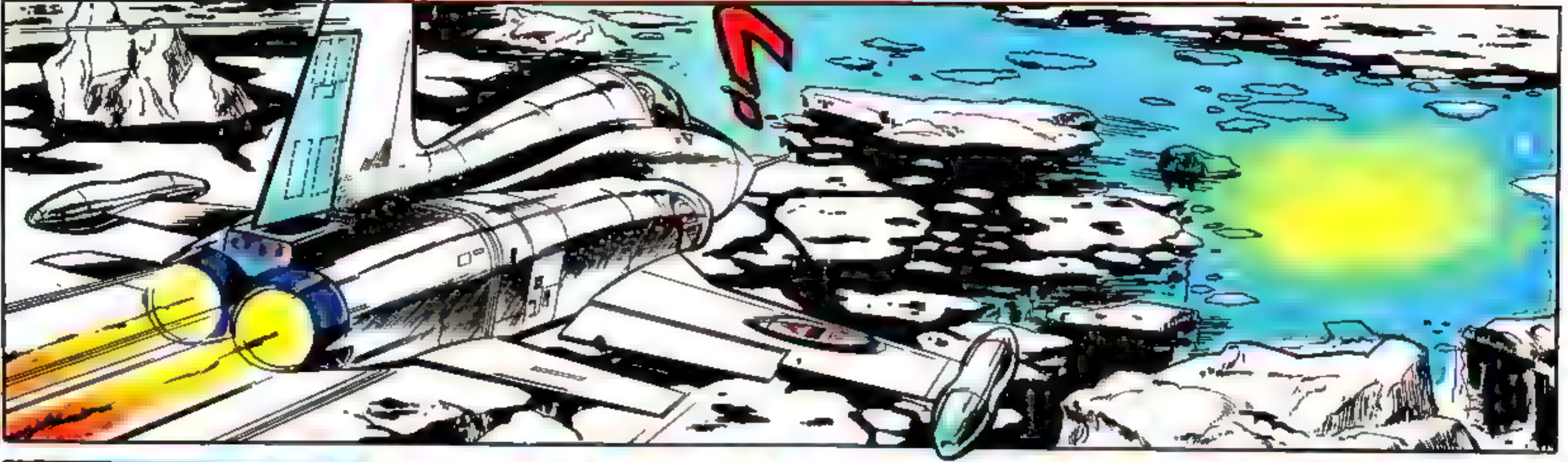
دانا کوپر



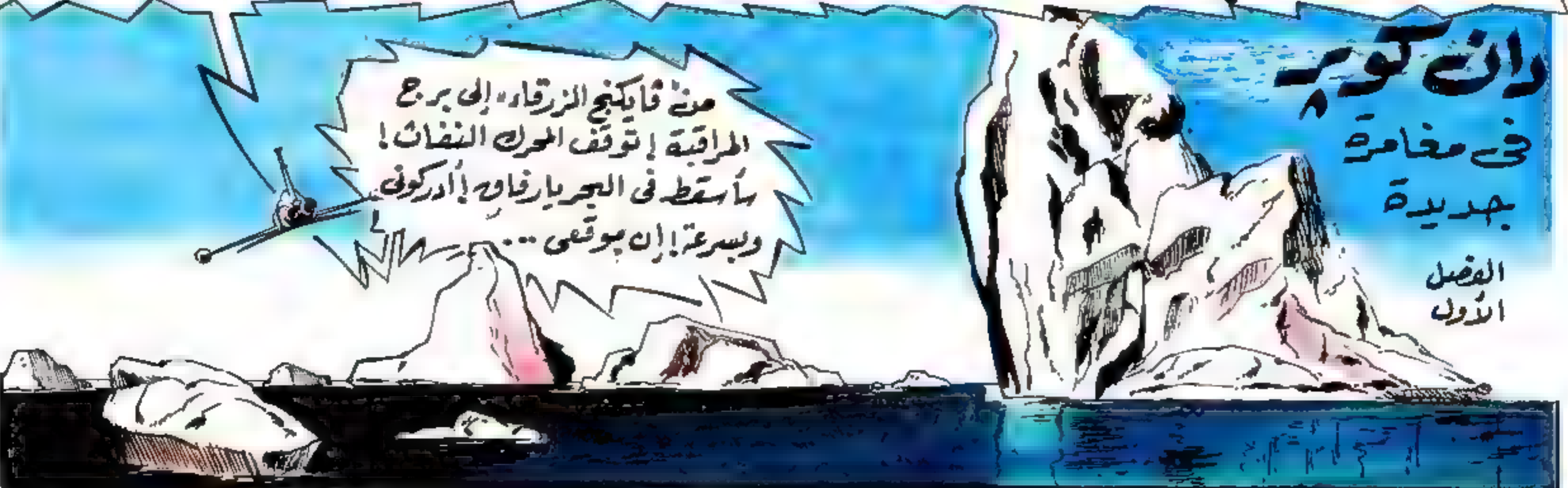
في أحد أيام الشتاء ... فوق بحر النرويج ...



حادثة وسط الجليد



الخجدة .. الخجدة .. الخجدة



رأى كوبر
في مغامرة
جديدة
الفصل
الدون

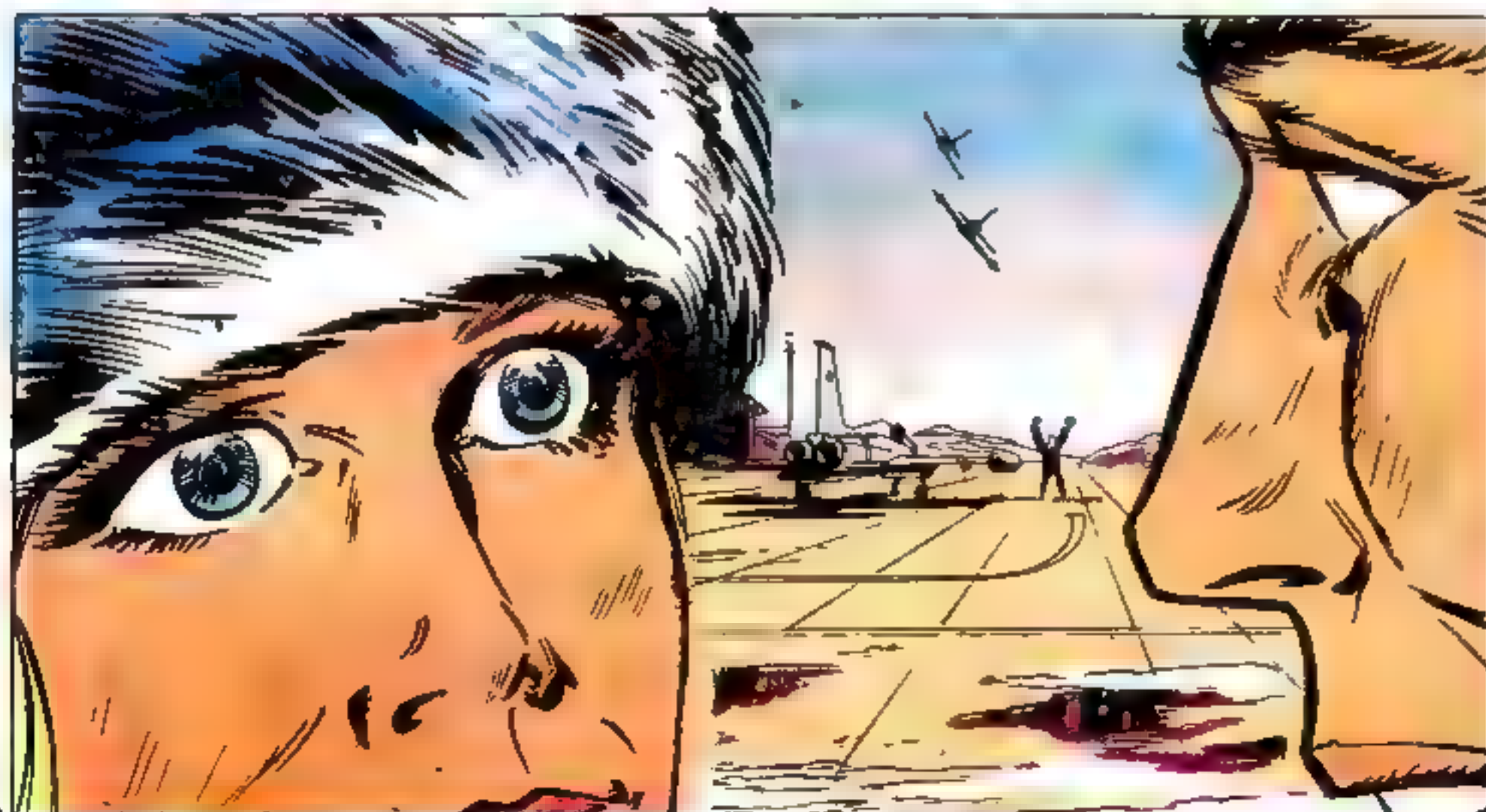
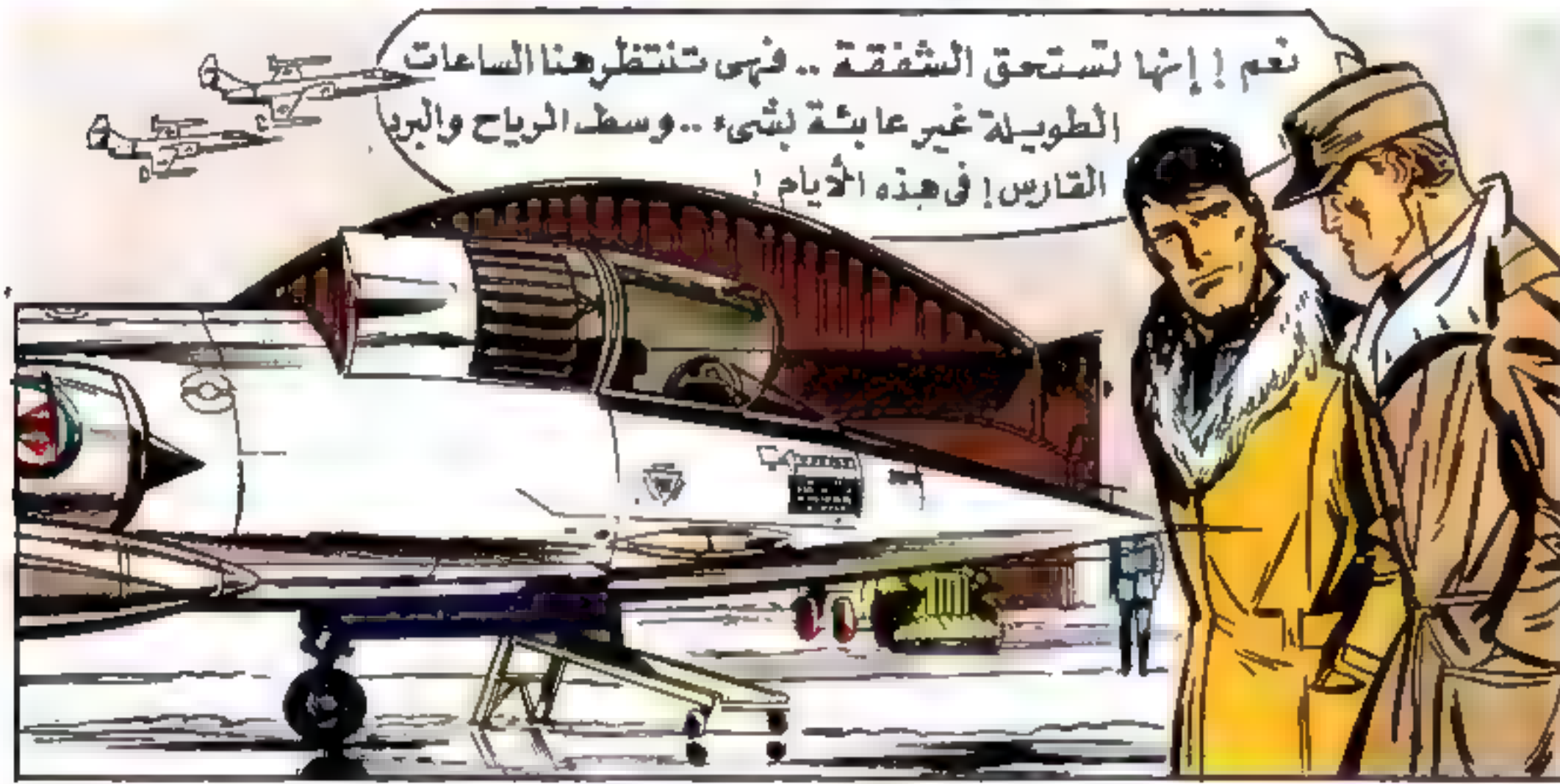
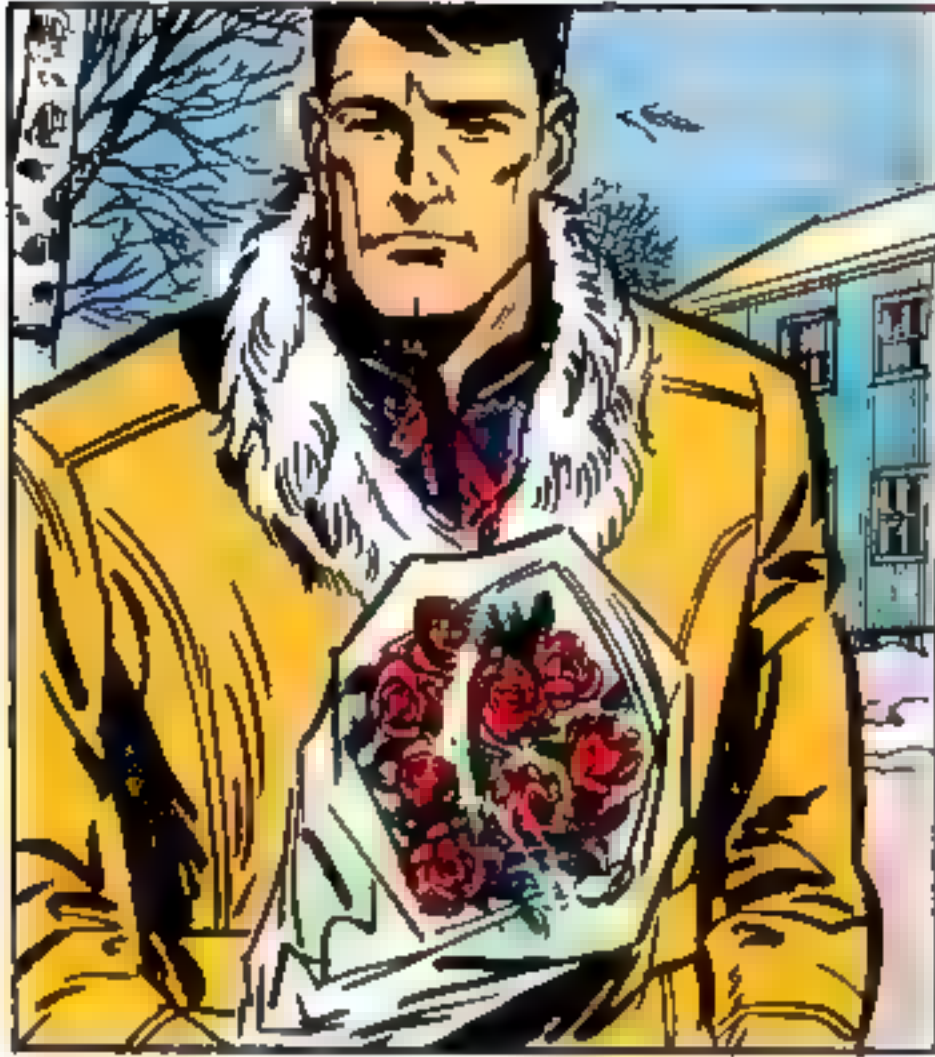
منه قايكيج الزرقاء إلى برج
المراقبة ! توقف المحرك النفاث !
مأسقط في البحر يارفاق ! أدركوني
وبسرعة ! إن بوقسى ...

دانت كوپر



حادثة وسط الجليد

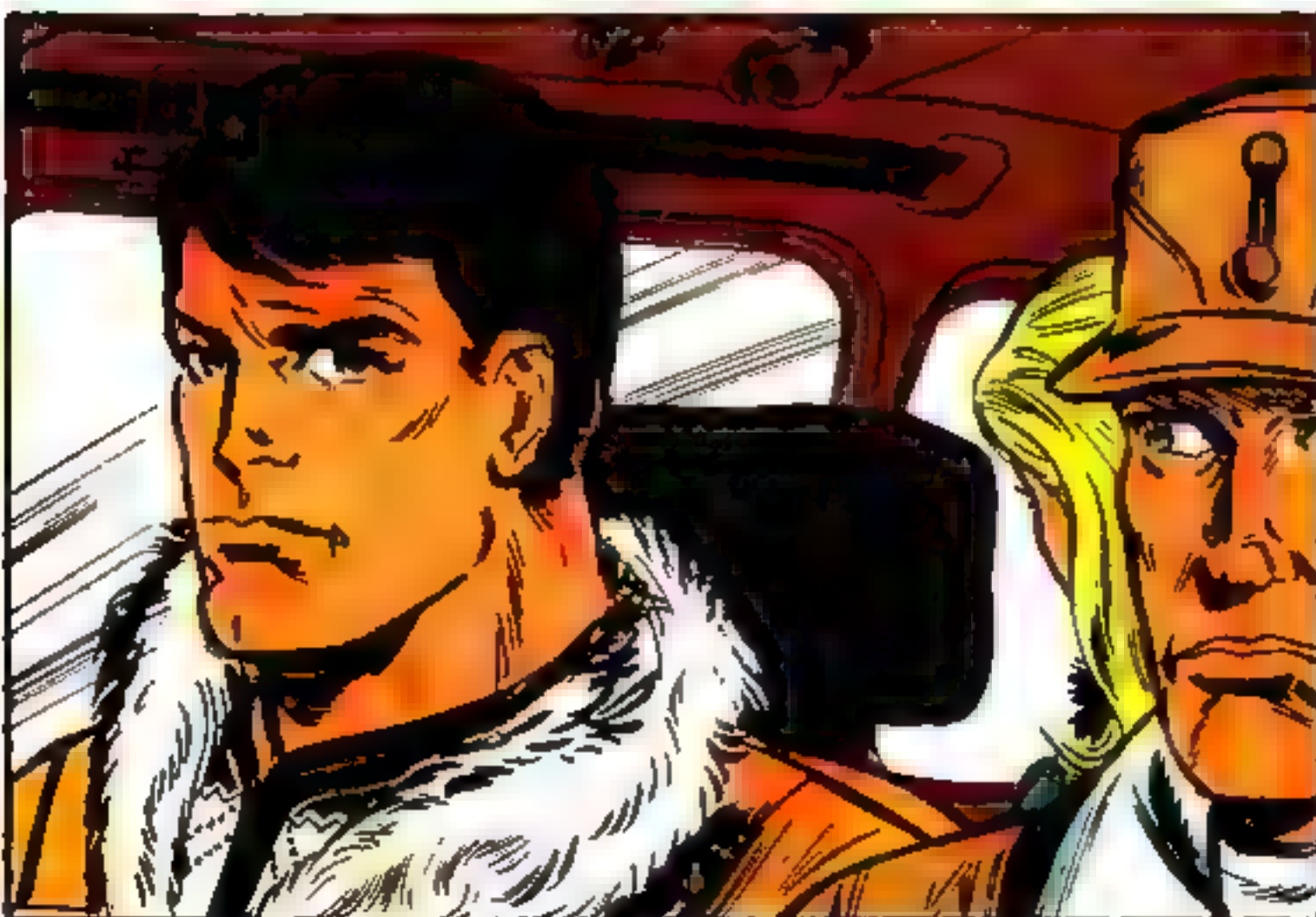
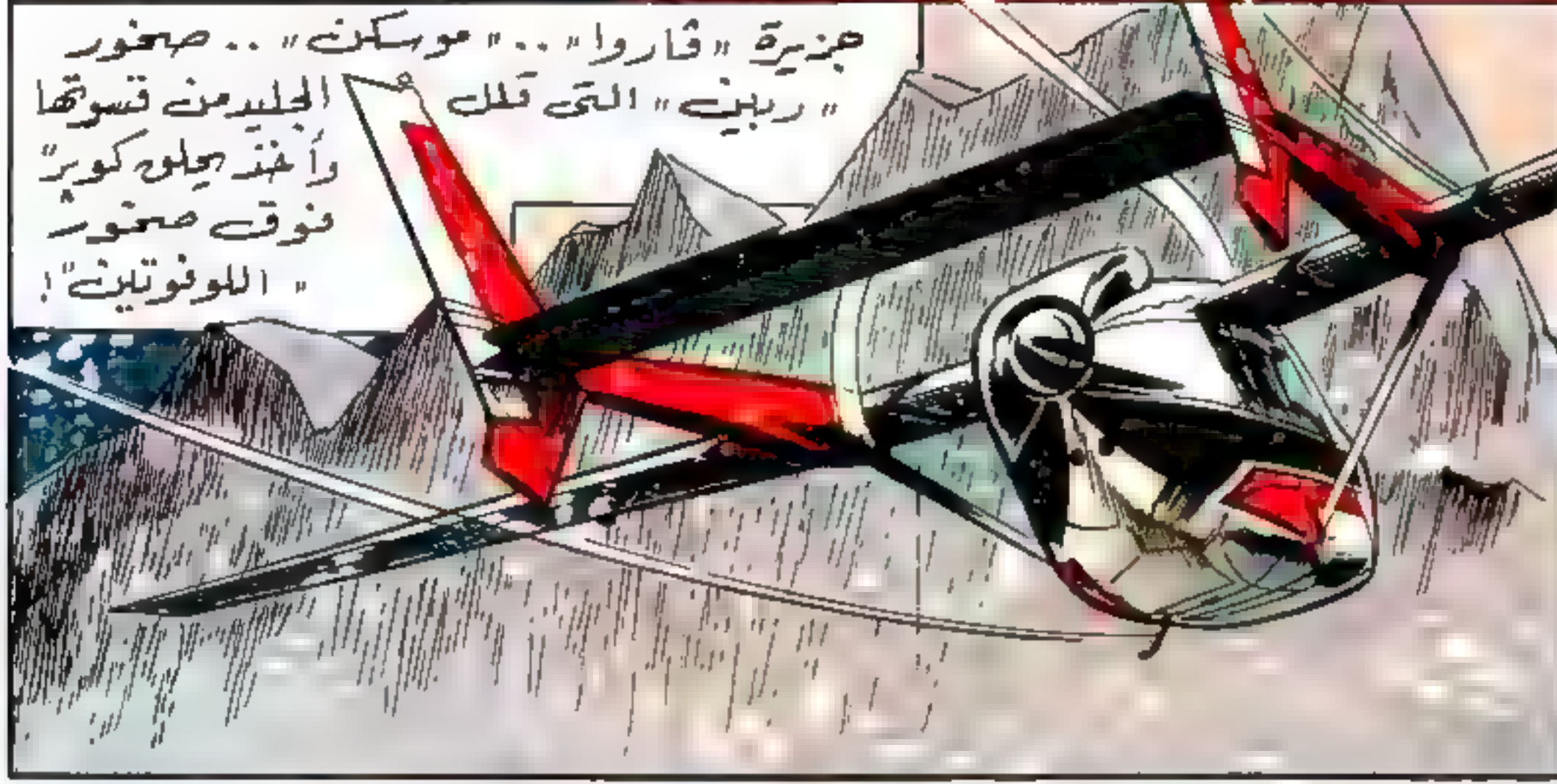
يا خيبة الدمل: أخذ "راندى كوبر" بطوره باب "راندى" دوت يدوعه ...



دان كوپر



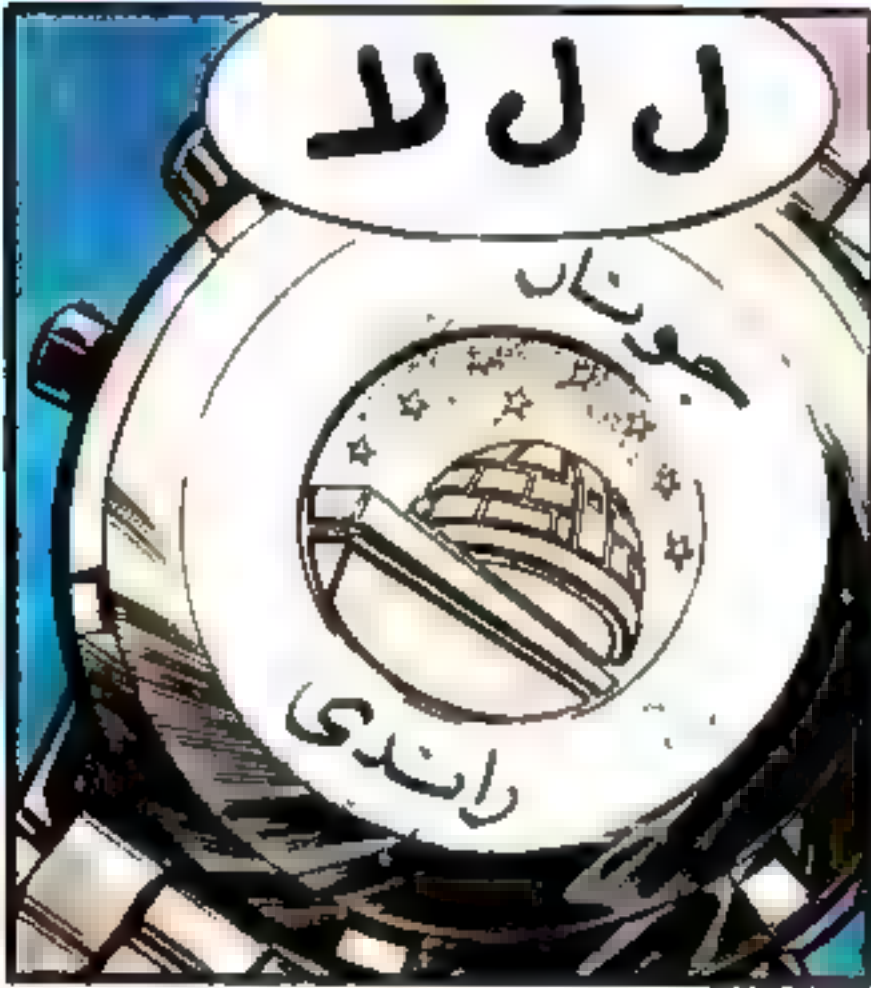
حادثة وسط الجليد



دانت كوپر



حادثه وسط الجليد



ولم تكن هذه غير البداية لمغامرة غير متوقعة يا "دات كوير" .. نهاية الفصل الأول



مارتان ميلان

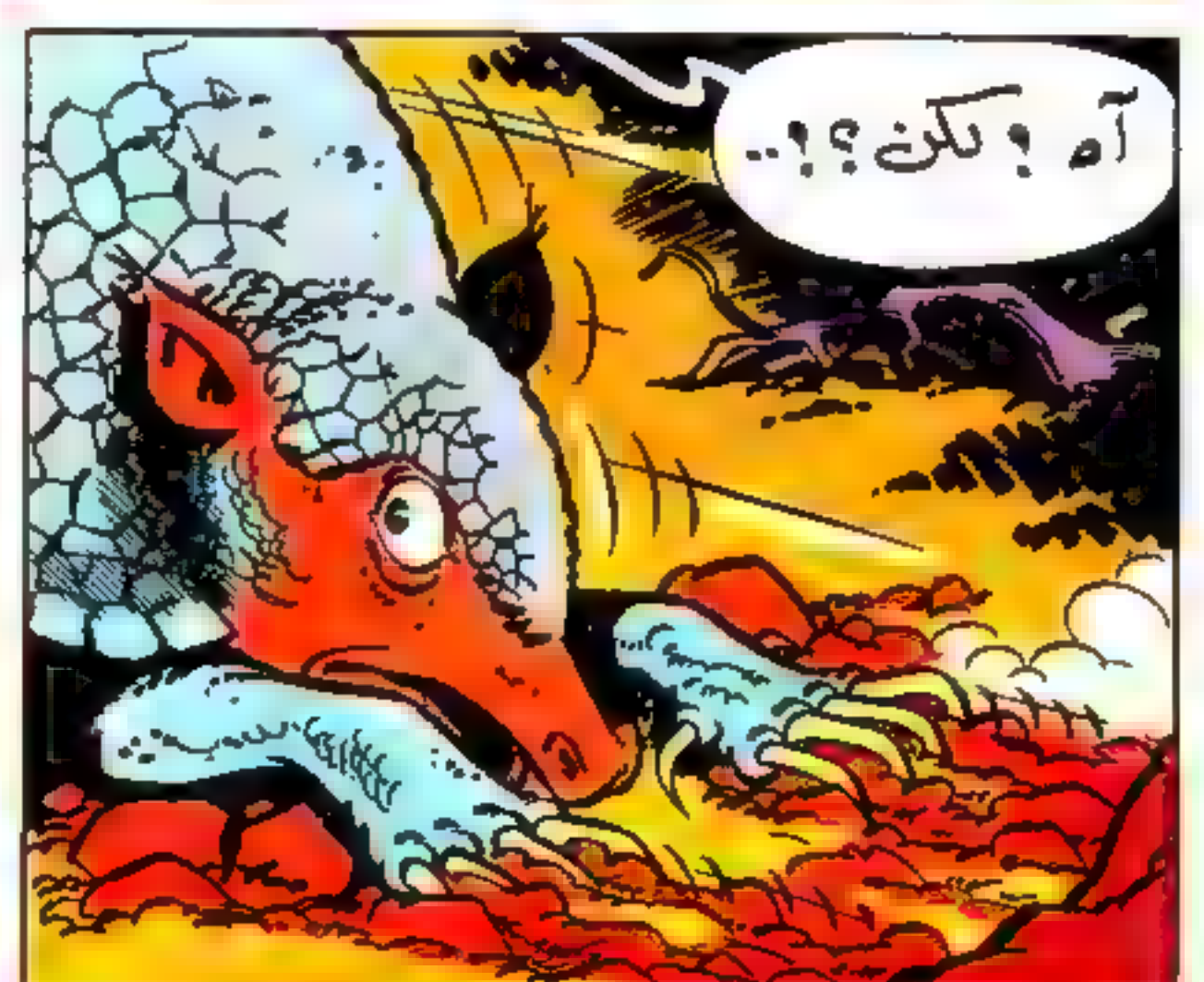
إنه أحداث هذه القصة تدور تقريباً هنا. في هذا البلد الصغير: «نيكاريكا» هل تعرفه؟

... رافه صياد
... تهايم

وكانت «سليستات كريدل» نزاولت منته الغريبة
في هذا الإطار (العادي في هذه القارة).



بلد ... لا يحب في ذلك -
فيما يشهد القاضية وبعض
مركز الحناجر الصغيرة لا يوجد
طوبى ولادرا ما يصار في فكلونا
تليفونية، وغالباً ما تكون
الأنهار غير صالحة للشرب.



في الأدغال



لكن...
فقد أصبحت
ثريا!!

لحظة! ...
يجب أن تفتوا على
حقيقة بعض الأشياء...
أولاً: لا يوجد زمرد
إلا في هذا الركن من
العالم.
ثانياً: إن الزمرد أغلى
الأمور الكريمة التي
تعرض في الأسواق
الدولية.
وأخيراً: إنه من
الغريب أن نواتيني
مثل هذه الفرصة.



لدي يد من
اللؤلؤ عيب
حقه خالص
بجلدنا!..

منجم!.. لقد اكتشفت
منجماً علياً بالزمرد!



"بيير" هو ابن "سليستان" كريدل، وهو تلميذ
بالقسم الداخلي في إحدى مدارس العاصمة...

البريد!

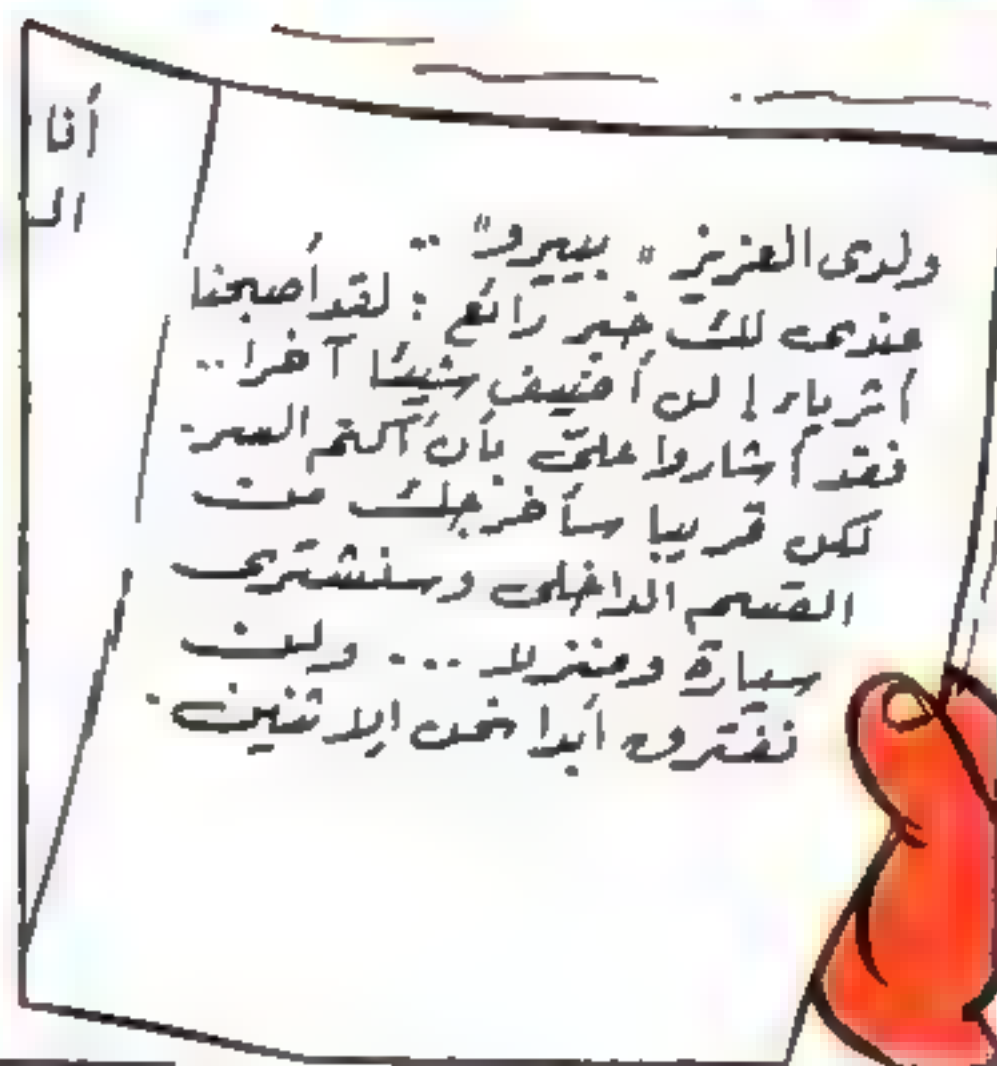


يجب أن أكتب خطاباً
"بيير" في أمان
لدي بقله هذا الخبر
السعيد!

وأخيراً!



... سأخبرك بالمزيد من المعلومات
في الأسبوع القادم...



أنا
ولدي العزيز "بيير" ...
عندما كنت في رابع : لقد أصبحنا
أثرياء! لن أضيف شيئاً آخر...
فقد أشاركوا عائلتي بأن أقيم السر
لكن قريباً سأخبرك من
القسم الداخلي وسنستريح
سيارة ومنزل... ولست
نفتوح أبداً تحت إشرافنا.



إنه خطابك المعتاد كل يوم
سبت يا سيد "كريدل"!

شكراً
يا سيدي!



والآن في يوم
السبت هذا...

آهف يا سيد "كريدل"!
ليست عندك أخت
خطاب لك اليوم...



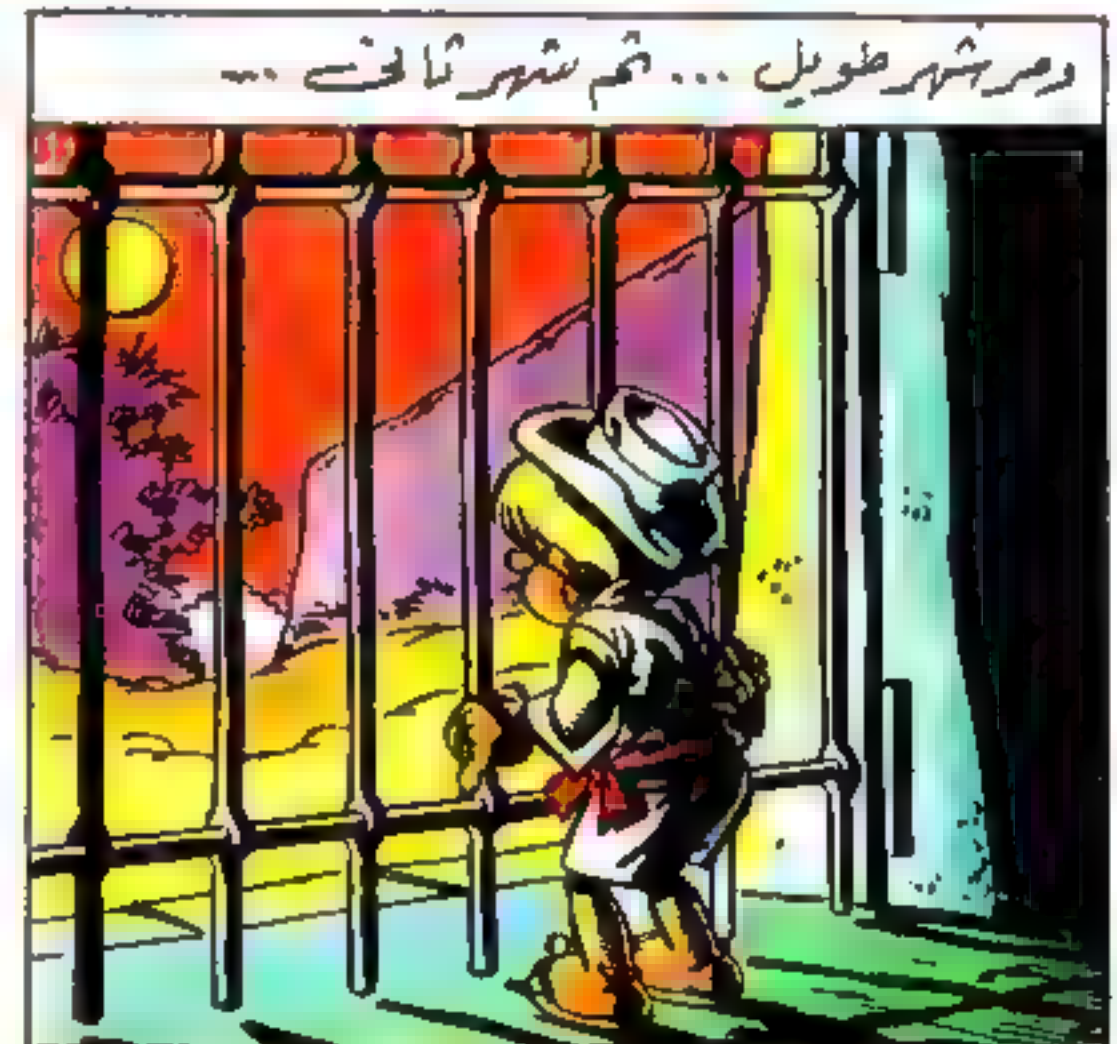
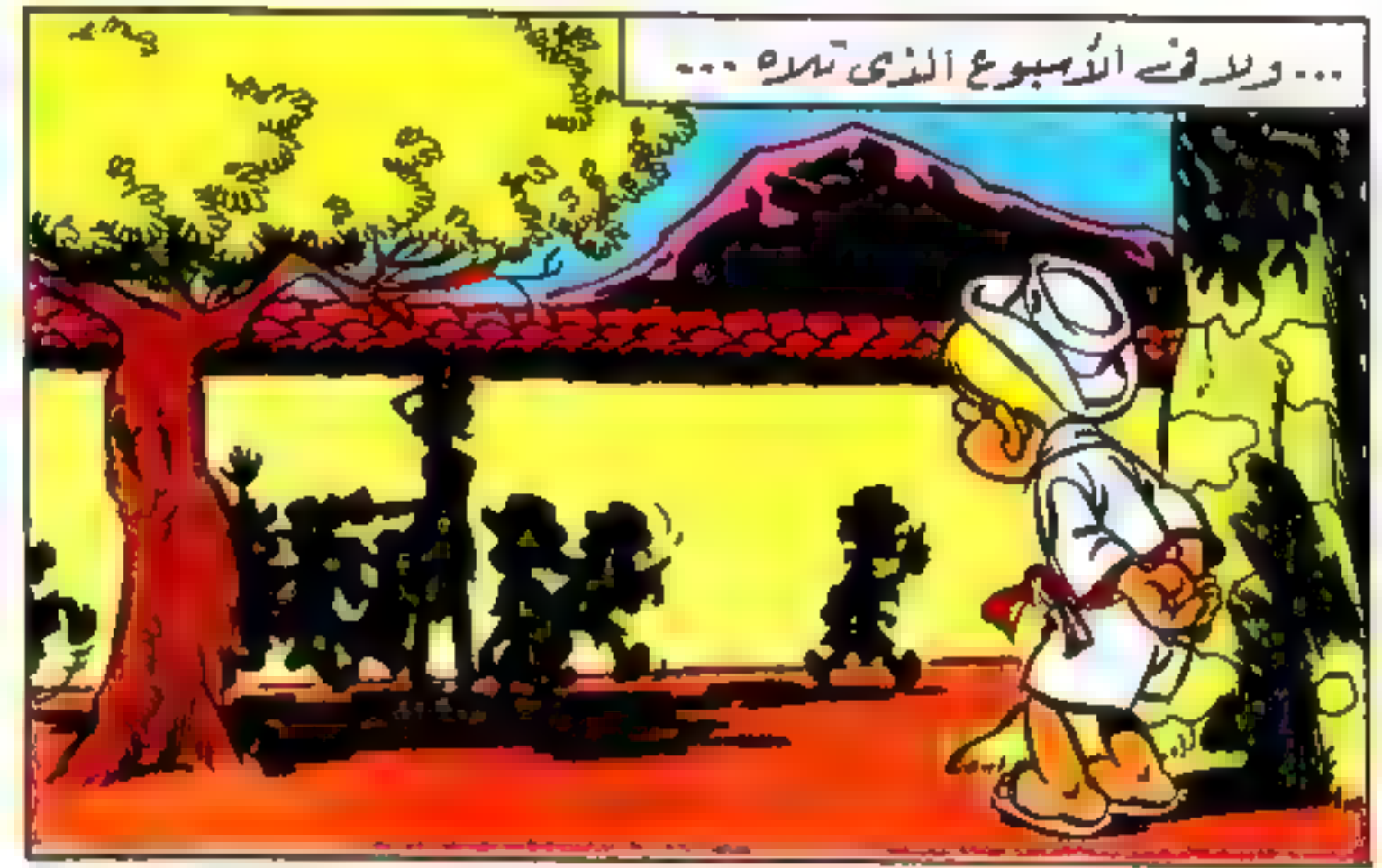
لكنه رغم ذلك كان مطمئناً إذ أنه أباه كان
منظماً في مكانه له...

... السيد ... "الهاجا" ...
السيد "هايونير" ...
السيد "هستكاه" ...

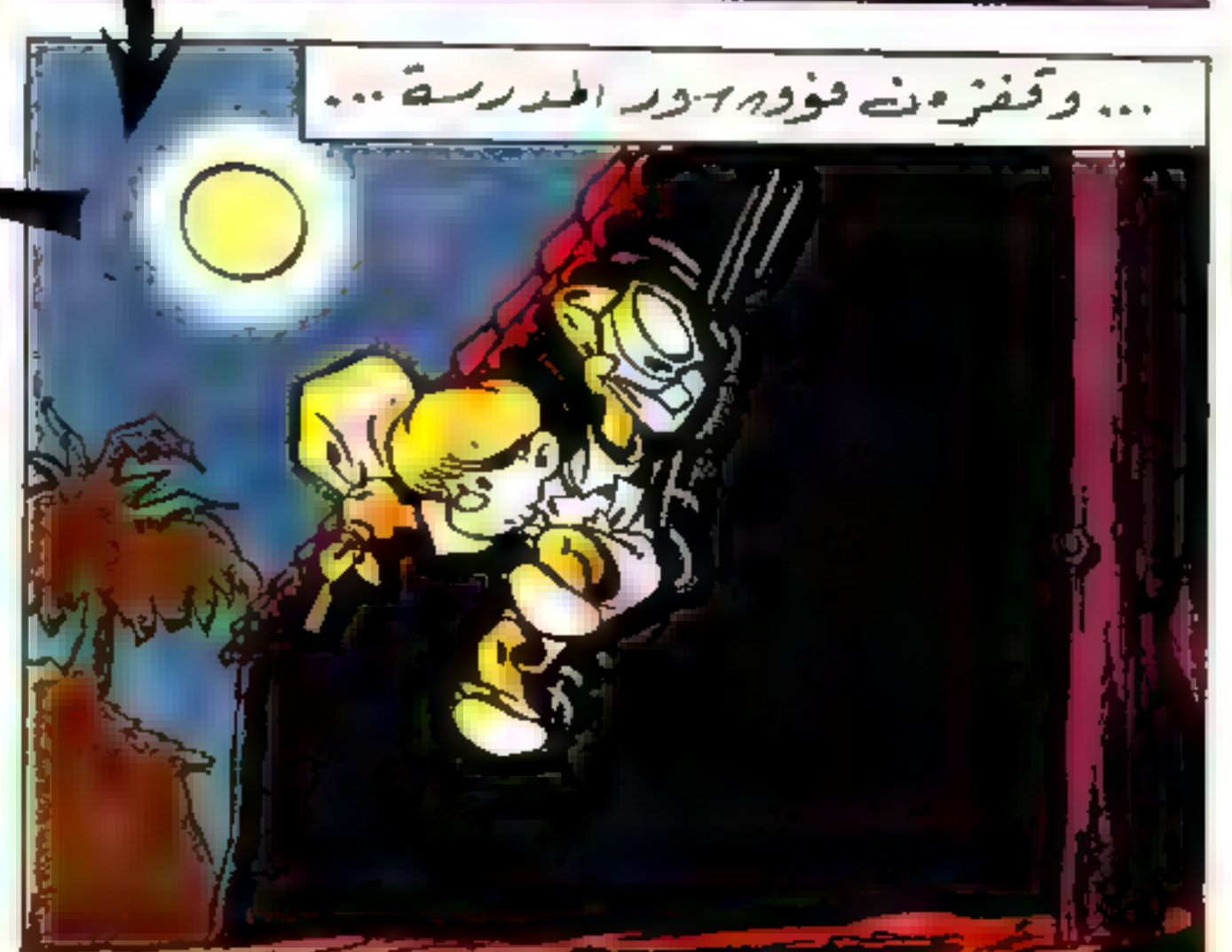


وبقي "بيير" في انتظار الخطاب على أحمر من الحجر.

مارتان ميلان



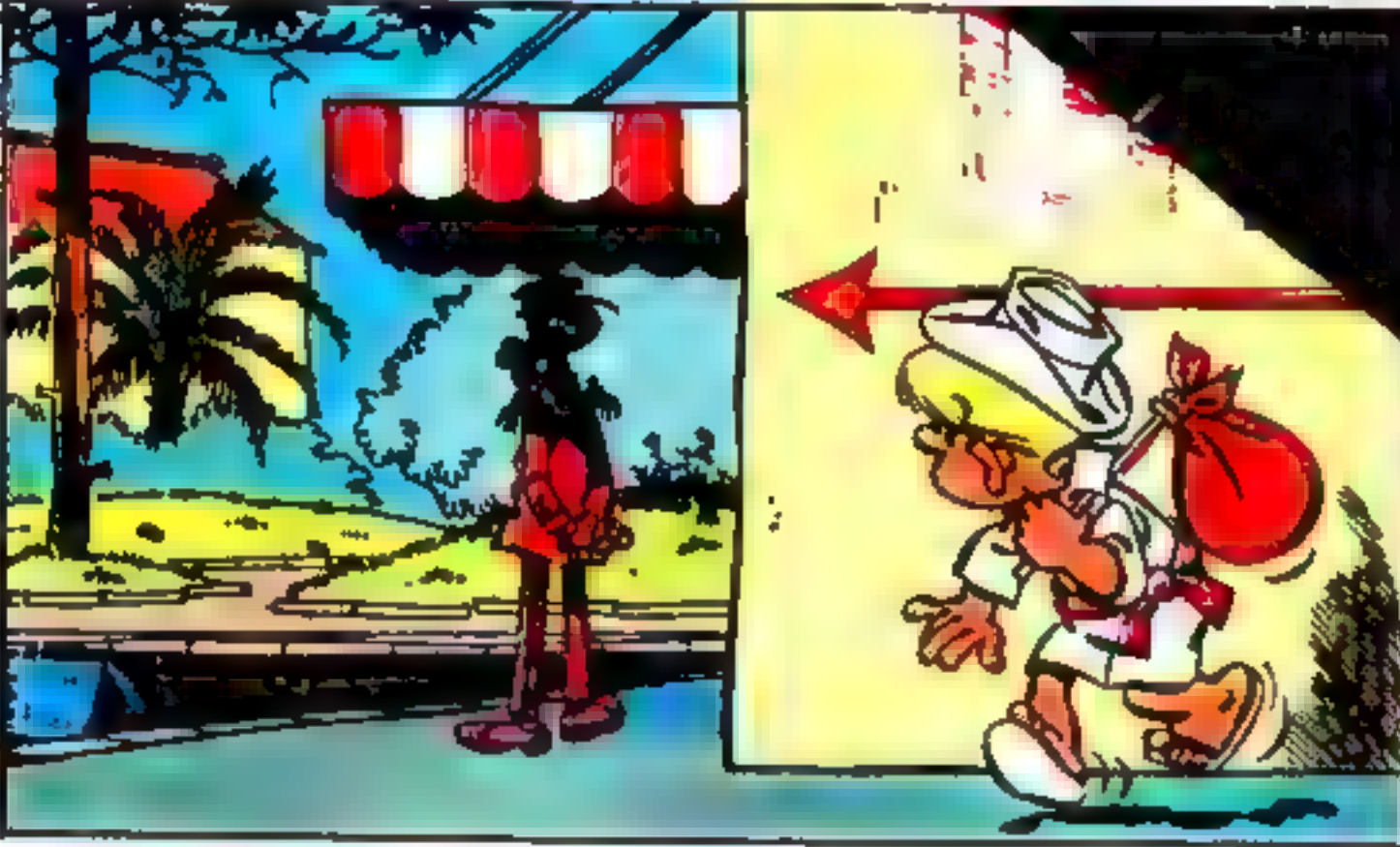
في الأدغال



مارتان ميلان



... وأخيراً عثر على ما كان يريده ... المندوب الزمعة اعتاد
أبوه أنه ينزل فيه كلها مضر لزيارته ...



وطوال اليوم الذي تم هروبه
أخذ "بيتر" يجره في شوارع
العاصمة دون هدف ...



آه! صياد! .. إذا فقدت في
الوقت المناسب .. فهو لم يلبث
أن يحضر ...

إذا فهو
هنا!



والدك؟ وماذا
يصنع والدك؟

إنه صياد؟



من فضلك
يا سيدي ..
الذي هو
والدي؟



إنه صياد ماهر في أوقات فراغه!
وها قد حان وقت دورته. ليس
كذلك يا "هيلموت"!

سلام عليك
يا "جورج"!



وكيف لا؟! أنظروا
ها هو قادم!!



تصور أنهم عينا أياه
ليصيدها! هل كنت تعلم
بذلك؟ ...

لا يا مفضل!
إنك أعرف
هذا الصبي!
إنه ابن أحد
نزلنا!



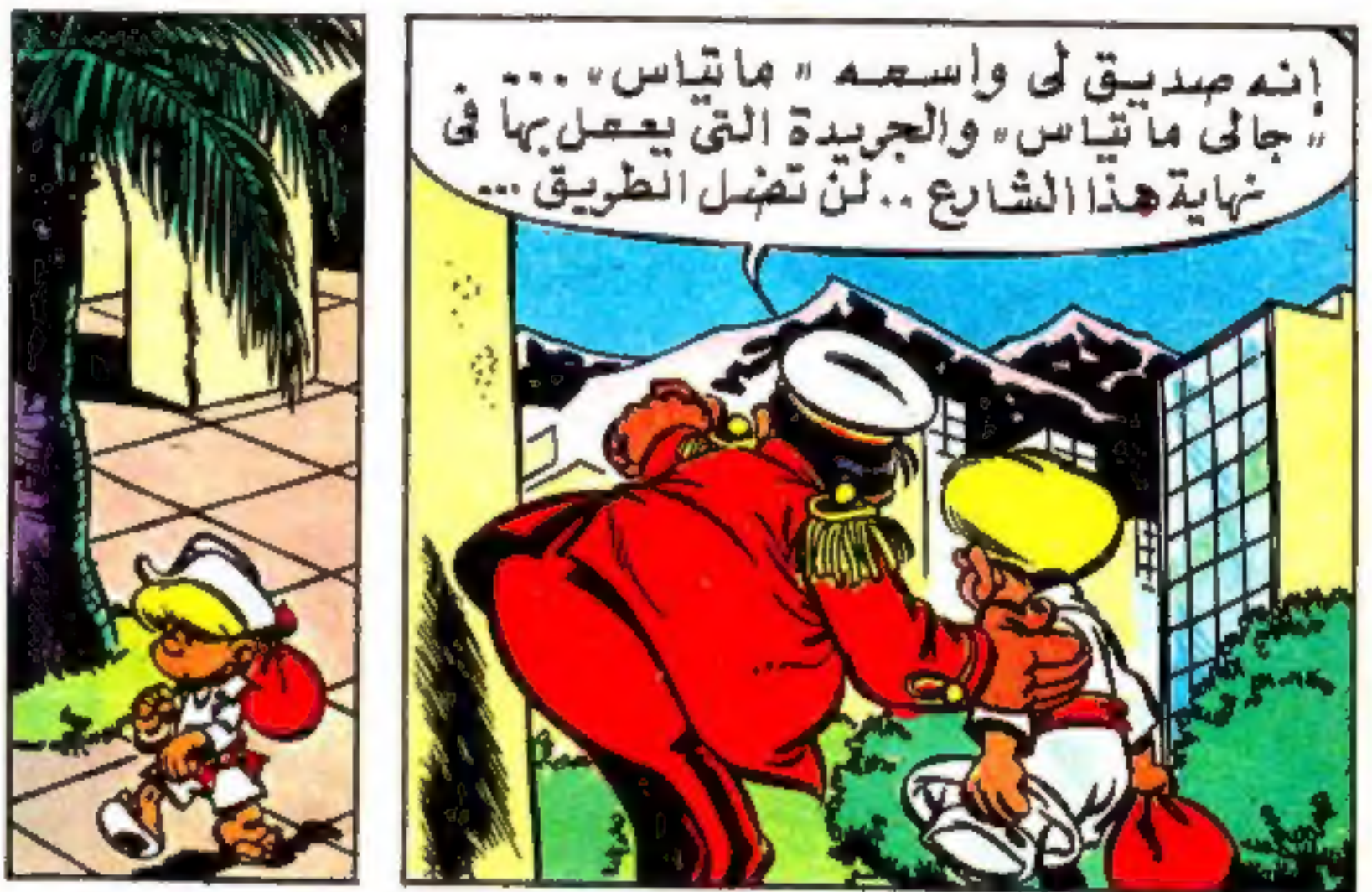
يا إلهي! كنت أعلم أنك بهذا
الفندق توجد قنارات!
أما وجود التماسيح فهذا
ما كنت أجهله
تماماً!



فهت! إنه ليس أبالك! لكن ليس
أبالك عامداً بهذا الفندق؟

لا!
إنه يعمل صياداً
للتماسيح!

في الأدعـال



ثان ثان



مجسلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



الخبرة ...
الخبرة ...
الخبرة ...

دات كوپ

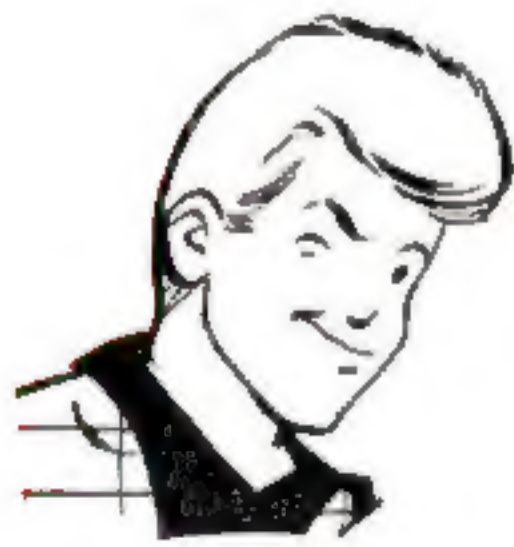
العدد القادم



حادثة
وسط الجليد



مارتان ميلان
في الأدغال



برئ في القربة



رفاق الشيطان



ذئاب
روج كونيو



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأحرام التجارية

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.د	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٥	فلسا	١٥	قترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	قزلك
اليحورين	٢٠٠	فلس	٢٤	ديتار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دب	٢٠٠	فلس		

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأحرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

موعداك الأسبوعي
كل يوم أحدمع

تسوية الشباب

